

14 januari 2025

Bijzondere vondst: Kringwinkel Antwerpen schenkt Ensor-ets aan KMSKA

Een verrassende ontdekking bij Kringwinkel Antwerpen: tussen de gedoneerde goederen werd een authentieke ets van James Ensor gevonden. Het werk, *Le meuble hanté*, krijgt nu een definitieve bestemming in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA). De schenking is niet alleen een primeur voor Kringwinkel Antwerpen, het is meteen ook een waardevolle aanvulling op de Ensor-collectie van het KMSKA.

Van geefpunten tot inboedelservice: via allerlei wegen komen spullen bij Kringwinkel Antwerpen terecht. Alles wordt in één centraal magazijn verzameld en gesorteerd. Hier merkte Charlotte Pleysier, medewerker bij Kringwinkel Antwerpen, de ets initieel op. “Ze had zelf een vermoeden dat het om een originele Ensor ging en bracht het naar mij voor een *second opinion*,” vertelt Davy, werkleider bij online veilingssite Uwkringding. “Omdat ik haar vermoeden deelde, schakelden we meteen een expert in.”

De authenticiteit van het werk werd bevestigd door Bernaerts Auctioneers en Ensor-experts van het KMSKA, dat met zijn uitgebreide collectie en het Ensor Research Project hét kenniscentrum is rond de kunstenaar.

De ets, *Le meuble hanté* (*Het betoverde meubel*), is een bekende afdruk van James Ensor. Het werk toont een jonge man voor een antieke kast waar een skelet achter vandaan komt. Het thema is geïnspireerd op de woonkamer van het gezin Rousseau in Brussel, dat een skelet genaamd Aglaë bezat en hiermee macabere grappen uithaalde.

“De ets is typisch voor Ensor. Niet alleen gebruikt hij een herkenbare papiersoort, hij had ook de gewoonte om zijn etsen nadien met potlood te signeren en te dateren,” aldus Herwig Todts, Ensor-expert KMSKA. “De titel *Le meuble hanté* komt trouwens vaker voor in het oeuvre van de kunstenaar: zo is er een schilderij dat vernietigd werd tijdens WOII, een tekening die momenteel te zien is in onze tentoonstelling *Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij*, en de ets. Van de ets bestaan meerdere identieke afdrukken, die onder andere te vinden zijn in de collecties van Mu.ZEE, MSK Gent, KBR en nu dus ook in het KMSKA.”

“Een uniek werk zoals deze ets verdient een bijzondere plek,” zegt Lander, Directeur Marketing en Sales bij Kringwinkel, “en het KMSKA met zijn beroemde Ensor-collectie is daarvoor de ideale bestemming. Met deze schenking willen we niet alleen bijdragen aan de rijke collectie van het museum, maar ook benadrukken hoe hergebruik onverwachte schatten kan onthullen.”

“Wij zijn ontzettend dankbaar voor deze bijzondere schenking van Kringwinkel Antwerpen. Het is hoogst uitzonderlijk dat een waardevolle ets van James Ensor op deze manier wordt ontdekt en aan een museum wordt toevertrouwd. Deze ets vindt een perfecte thuis in de Ensorcollectie van het KMSKA, waar ze niet alleen veilig bewaard kan worden, maar vooral gedeeld kan worden met het brede publiek.” – Caroline Gennez, Vlaams minister van Welzijn en Armoedebestrijding, Cultuur en Gelijke Kansen

Het KMSKA zal de ets tijdelijk tentoonstellen in de expo *Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij*. Daarna wordt het kwetsbare werk zorgvuldig in bewaring genomen. Dankzij de juiste expertise en gespecialiseerde middelen is het museum de ideale plek om dergelijk lichtgevoelig werk op papier te bewaren. Op zorgvuldig gekozen momenten zal de ets getoond worden.

De Kringwinkel combineert milieuzorg met sociale tewerkstelling: spullen krijgen een tweede leven en mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt een kans. Via winkels en veilingsite Uwkringding worden donaties maximaal gevaloriseerd, wat de afvalberg verkleint én jobs creëert. In Vlaanderen stellen Kringwinkels meer dan 6.000 mensen te werk, waarvan alleen al in Antwerpen 470 personen. Hun inspanningen resulteerden vorig jaar in Antwerpen in het hergebruik van bijna 3,7 miljoen kilo materiaal. Hoewel unieke vondsten zoals de Ensor-ets eerder uitzonderlijk zijn, worden er soms bijzondere stukken ontdekt in het sorteerproces. Om waardevolle items te herkennen, krijgt het personeel gerichte training en zijn er digitale hulpmiddelen zoals databases en apps voorhanden.

NOOT VOOR DE PERS

Afbeeldingen vind je [hier](#).

Wens je bijkomende informatie of wil je een interview aanvragen? Neem dan gerust contact op via onderstaande contactgegevens.

CONTACT

Lore Jans

Pers en PR

E lore.jans@kmska.be

M 0032 476 23 94 73

OVER KMSKA

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) is het grootste kunstmuseum van Vlaanderen. Met absolute topwerken van de Vlaamse primitieven en de Antwerpse barok tot een omvangrijke verzameling moderne kunst met Rik Wouters, Henri de Braekeleer en René Magritte. Het museum biedt twee werelden in één, met oude meesters in de historische zalen en moderne meesters

in het nieuwe volume. Het kroonjuweel is de grootste collectie van James Ensor ter wereld. Hij is het scharnierpunt tussen beide werelden. Het KMSKA bedacht ook een gevarieerd activiteitenprogramma dat focust op beleving. Er is voor elk wat wils: digitaal of analoog, voor jong en oud, om te voelen of te doen. Als creatieve hub werken we actief aan cross-overs met de brede culturele sector. Onverwacht wekken we daarbij Het Schoonste Gevoel op, het kompas in alles wat we doen.

Meer weten? Surf naar kmska.be

OVER KRINGWINKEL

Kringwinkel is een pionier in circulaire economie en sociale tewerkstelling. 130 tweedehandswinkels in de sociale economie scharen zich achter het merk Kringwinkel en werken samen om van lokaal hergebruik het nieuwe normaal te maken. Ze geven zinvolle en duurzame jobs aan 6049 medewerkers die het op een of ander manier moeilijk hebben om een job te vinden op de arbeidsmarkt. Wij geloven in opnieuw. Opnieuw gebruiken. Opnieuw kansen geven.

Meer weten? Surf naar kringwinkel.be

