

**A CHACUN SA GRÂCE - VROUWENKUNSTENAARS IN BELGIË EN NEDERLAN...**

STARTBEDRAG

€10,00

Biedingen 0

Minimum volgend bod € 10,50

Loopt tot 28 augustus 2026 om 19:09

**BESCHRIJVING****15654**

Dit omvangrijke kunstboek, *A chacun sa grâce – Femmes artistes en Belgique et aux Pays-Bas 1500–1950*, behandelt de geschiedenis en artistieke productie van vrouwelijke kunstenaars in België en Nederland over een periode van ongeveer viereneenhalve eeuw. Het Franstalige werk werd samengesteld onder leiding van **KATLIJNE VAN DER STIGHELEN EN MIRJAM WESTEN** en verscheen bij **LOUDION EN FLAMMARION**. Het boek werd gepubliceerd naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen (1999–2000) en het Museum voor Moderne Kunst Arnhem (2000).

Centraal staat de positie van vrouwelijke kunstenaars binnen de kunstgeschiedenis van de Lage Landen. Het boek bestrijkt de periode **1500–1950** en brengt kunstenaars bijeen die werkzaam waren in uiteenlopende historische en maatschappelijke omstandigheden. Daarbij wordt niet alleen gekeken naar hun kunstwerken, maar ook naar opleiding, familie- en kunstenaarsnetwerken, professionele mogelijkheden, opdrachtgeverschap en de mate waarin vrouwen toegang

hadden tot het officiële kunstbedrijf.

De publicatie biedt een breed overzicht van ongeveer **500 JAAR VROUWELIJKE KUNSTBEOEFENING**. Voor de bijbehorende tentoonstelling werden meer dan 300 werken van circa 135 vrouwelijke kunstenaars bijeengebracht. Het spectrum omvat onder andere portretten, zelfportretten, landschappen, stillevens, genrestukken, historiestukken, religieuze voorstellingen en beeldhouwkunst.

Tot de kunstenaars die in het boek aan bod komen behoren onder anderen **CLARA PEETERS, MARIA DE WILDE, MARIA SIBYLLA MERIAN, RACHEL RUYSCH, ANNA MARIA VAN SCHURMAN, ALIDA WITHOOS, JUDITH LEYSTER, JENNY MONTIGNY EN YVONNE SERRUYS**. Ook een groot aantal minder algemeen bekende kunstenaars wordt opgenomen. De achterzijde van het boek is vormgegeven met een doorlopend patroon van kunstenaarsnamen, waarmee de omvang van deze groep visueel wordt benadrukt. Voor Yvonne Serruys bevat het boek bijvoorbeeld een afzonderlijke bijdrage over haar leven en werk.

De inhoud combineert algemene kunsthistorische beschouwingen met teksten over afzonderlijke kunstenaars en kunstwerken. Hierdoor ontstaat geen eenvoudige opsomming van namen, maar een thematisch en historisch overzicht waarin wordt onderzocht hoe vrouwelijke kunstenaars gedurende verschillende perioden konden werken en hoe hun positie zich verhiel tot de bredere kunstwereld. De behandeling loopt van de vroegmoderne periode en de zeventiende-eeuwse kunst van de Nederlanden tot de negentiende en eerste helft van de twintigste eeuw.

De schrijfstijl is overwegend **KUNSTHISTORISCH, DOCUMENTAIR EN ACADEMISCH**. De teksten geven biografische en kunsthistorische informatie en plaatsen individuele oeuvres binnen hun historische context. Bij kunstenaars worden werken besproken en waar relevant aangevuld met literatuurverwijzingen en bronnen. Het boek is daardoor zowel als tentoonstellingscatalogus als kunsthistorisch naslagwerk opgezet.

De hoofdredactie en samenstelling zijn van **KATLIJNE VAN DER STIGHELEN EN MIRJAM WESTEN**. Daarnaast werkten meerdere onderzoekers en auteurs aan de publicatie mee. Op de afgebeelde titelpagina worden bijdragen vermeld van **MAAIKE MEIJER, ELIZABETH HONIG, ESTHER TOBÉ, SABINE VAN CAUWENBERGE, LEEN DE JONG, YVETTE MARCUS-DE GROOT EN RIET VAN DER LINDEN**. Bibliotheekcatalogi vermelden Van der Stighelen, Westen en Maaïke Meijer eveneens bij het auteurschap van de publicatie.

Het beeldmateriaal vormt een belangrijk onderdeel van het boek. De kunstenaars worden gedocumenteerd aan de hand van reproducties van schilderijen, tekeningen, portretten, sculpturen en ander kunsthistorisch materiaal. Zowel kleurenafbeeldingen als zwart-witreproducties en historische portretten zijn opgenomen. De afbeeldingen worden gekoppeld aan verklarende teksten en gegevens over de betreffende werken. Voor het beeldmateriaal is geput uit een groot aantal musea, archieven, bibliotheken en particuliere collecties; de afgebeelde lijst van bruikleengevers omvat instellingen uit onder meer België, Nederland, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Spanje en de Verenigde Staten. De fotografie en reproducties zijn daardoor afkomstig uit verschillende institutionele en collectiebronnen en niet van één enkele fotograaf.

De vormgeving is sober en museaal. Grote afbeeldingen worden afgewisseld met ruim opgezette tekstpagina's, biografische bijdragen en reproducties van historische kunstwerken. De omslag combineert een donker uitgevoerde figuratieve afbeelding met een opvallende gele titel, terwijl de rode rug voor een duidelijk grafisch contrast zorgt.

LUDION en **FLAMMARION** verzorgden gezamenlijk deze Franstalige uitgave. Bibliografische bronnen dateren de oorspronkelijke publicatie uit **1999** en noemen Gent en Parijs als plaatsen van uitgave. Het werk wordt daarbij expliciet als tentoonstellingscatalogus geregistreerd.

Specificaties

TITEL: *A chacun sa grâce – Femmes artistes en Belgique et aux Pays-Bas 1500–1950*

SAMENSTELLING / AUTEURS: Katlijne Van der Stighelen & Mirjam Westen, met bijdragen van diverse auteurs

UITGEVER: Ludion / Flammarion

TAAL: Frans

UITVOERING: softcover

AANTAL PAGINA'S: 399

ISBN: 9789055442720

REFERENTIE: FA:7018

AFMETINGEN

HOOGTE: 29 cm

BREEDTE: 25 cm

GEWICHT: 2,12 kg

CONDITIE

Tweedehands exemplaar met een lichte tot matige rookgeur. De pagina's vertonen geen zichtbare verkleuring door nicotine.

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-15654
Staat	Gebruikt
Verzending	vanaf € 6,55 Afhaalpunt vanaf € 6,55, thuislevering vanaf € 7,44. Afhalen in de winkel is gratis.
Opmerkingen	Boek is in goede staat, geen zichtbare beschadigingen of vlekken. Kaft en rug zijn intact.
CO2-besparing	ongeveer 3,2 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,22 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Dinsdag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Woensdag	08:30 - 16:45
----------	---------------

Donderdag	08:30 - 16:45
-----------	---------------

Vrijdag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Zaterdag	Gesloten
----------	----------

Zondag	Gesloten
--------	----------

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.