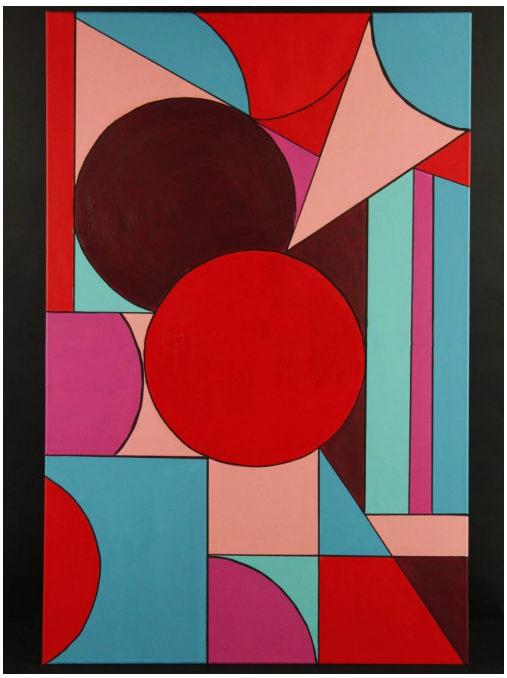
Kringwinkel

VEILINGFICHE

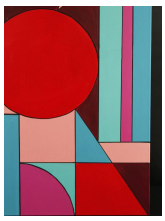
VEL-29775

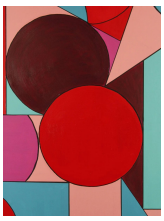
Gegenereerd op 08 november 2026 om 16:31

ACRYL OP CANVAS GEOMETRIE IN ROOD EN BLAUWTINTEN - ONGESIGN...









HUIDIG BOD

€ 15,75

Biedingen	2
Minimum volgend bod	€ 16,54
Loopt tot	20 november 2026 om 20:24

BESCHRIJVING

29775

Dit **ABSTRACTE GEOMETRISCHE SCHILDERIJ IN ACRYLVERF OP CANVAS** is opgebouwd uit een samenspel van cirkels, halve cirkels, driehoeken, rechthoeken en gebogen lijnen. De compositie wordt gekenmerkt door heldere kleurvlakken, uitgesproken contrasten en een strakke grafische belijning.

Het werk combineert verschillende rood- en blauwtinten met zachtroze, turquoise, paars en diep bordeaux. De afzonderlijke vormen worden grotendeels afgebakend door zwarte contourlijnen, waardoor een duidelijk gestructureerd en ritmisch geheel ontstaat.

Het schilderij is **ONGESIGNEERD**. De kunstenaar en de exacte ontstaansperiode zijn niet bekend.

Thema en compositie

Het centrale thema van dit schilderij is de wisselwerking tussen geometrische vormen, kleur, vlakverdeling en ruimtelijke verhoudingen.

De voorstelling is volledig abstract en bevat geen herkenbare figuratieve elementen. In plaats daarvan ligt de nadruk op de onderlinge relaties tussen cirkels, rechte lijnen, diagonalen en gebogen vormen.

Twee grote cirkelvormige elementen bepalen in belangrijke mate de compositie. Een dieprode tot bordeauxkleurige cirkel staat in contrast met een grotere, helderrode cirkel die gedeeltelijk over de omliggende geometrische vlakken lijkt te liggen.

Rondom deze centrale vormen zijn kleinere halve cirkels, driehoeken en rechthoekige kleurvelden geplaatst. Sommige vormen sluiten rechtstreeks op elkaar aan, terwijl andere elkaar optisch overlappen.

De verschillende kleurvlakken vullen het volledige schilderoppervlak, zonder een uitgesproken achtergrond of centraal perspectief.

Hierdoor ontstaat een vlakmatige compositie waarin de aandacht wordt verdeeld over het geheel.

Stijl en artistieke kenmerken

Het schilderij sluit stilistisch aan bij de traditie van de geometrische abstractie, een kunststroming waarin herkenbare voorstellingen worden vervangen door geometrische vormen en kleurverhoudingen.

De strakke verdeling van het oppervlak, de heldere kleuren en de zwarte contourlijnen vertonen ook kenmerken die verwant zijn aan de hard-edge-schilderkunst en bepaalde vormen van constructieve en modernistische abstractie.

Daarnaast heeft het werk een grafisch karakter dat doet denken aan decoratieve geometrische ontwerpen en de kleurrijke abstracte beeldtaal van de tweede helft van de twintigste eeuw.

De combinatie van heldere kleuren en afgeronde vormen geeft de compositie eveneens een lichte popartachtige uitstraling, zonder dat het werk rechtstreeks aan deze stroming kan worden toegeschreven.

De schilderwijze is overwegend vlakmatig en de vormen zijn duidelijk van elkaar gescheiden. De compositie is niet volledig symmetrisch, maar vertoont wel een evenwicht tussen grote cirkelvormige elementen en kleinere rechthoekige vlakken.

Een specifieke kunstenaar, kunststroming of ontstaansperiode kan op basis van de zichtbare kenmerken niet met zekerheid worden vastgesteld.

Vormgeving en geometrische vlakverdeling

De compositie bestaat uit een combinatie van rechte en gebogen lijnen die het schilderoppervlak in afzonderlijke segmenten verdelen.

Grote ronde vormen worden afgewisseld met rechthoekige vlakken en driehoekige elementen. Door deze afwisseling ontstaat een dynamisch lijnenspel.

De grotere cirkels functioneren als visuele ankerpunten, terwijl de kleinere geometrische vormen zorgen voor ritme en variatie.

Aan de zijkanten bevinden zich verschillende langwerpige rechthoekige kleurvlakken en smalle verticale banen. Elders worden diagonale lijnen gebruikt om driehoekige segmenten te vormen.

Op verschillende plaatsen lijken de cirkelvormige elementen gedeeltelijk buiten het beeldvlak door te lopen. Hierdoor krijgt de compositie een open karakter en wordt de suggestie gewekt dat het geometrische patroon zich buiten de randen zou kunnen voortzetten.

De zwarte contouren benadrukken de grenzen tussen de vormen en geven het geheel een uitgesproken grafische structuur.

Kleurgebruik en contrasten

Het schilderij heeft een levendig en contrastrijk kleurenpalet waarin warme en koele tinten tegenover elkaar worden geplaatst.

De belangrijkste kleuren zijn:

- **HELDERROOD:** een intense, verzadigde rode tint die een groot deel van de centrale compositie bepaalt.
- **BORDEAUXROOD:** een diepe, donkere wijnrode kleur die contrasteert met de helderdere kleurvelden.
- **TURQUOISE EN LICHTBLAUW:** frisse blauwtinten die een koel tegengewicht vormen voor de warme rode vlakken.
- **ZACHTROZE:** een lichte, warme roze tint die vooral in de driehoekige en rechthoekige vormen voorkomt.
- **PAARS EN MAGENTA:** opvallende paarsroze tinten die de overgang tussen de rode en blauwe kleurvelden versterken.
- **MINTGROEN:** een zachte groenblauwe tint die in verschillende kleinere vlakken terugkomt.
- **ZWART:** gebruikt voor de contourlijnen die de afzonderlijke geometrische vormen afbakenen.

De kleuren zijn grotendeels als egale vlakken aangebracht, zonder uitgesproken kleurverlopen.

De warme rood- en bordeauxkleuren krijgen een prominente plaats tegenover de koelere turquoise en blauwe partijen. De roze en paarse tinten zorgen voor aanvullende kleurcontrasten.

Door de combinatie van lichte en donkere vlakken ontstaat een visueel evenwicht tussen de afzonderlijke onderdelen van de compositie.

Schildertechniek en penseelstreken

Het schilderij is uitgevoerd in acrylverf op canvas.

De verf is voornamelijk aangebracht in dekkende, relatief gelijkmatige kleurvlakken. De afzonderlijke geometrische vormen zijn vervolgens afgebakend met donkere, overwegend zwarte lijnen.

Van dichtbij zijn op verschillende plaatsen subtiele penseelstreken zichtbaar. Vooral in de grotere bordeauxkleurige en rode cirkels zijn lichte verschillen in verfstructuur en penseelrichting waarneembaar.

De penseelstreken volgen op sommige plaatsen de ronding van de geometrische vormen, waardoor een fijne, gebogen textuur ontstaat.

In de lichtere blauwe, roze en turquoise vlakken is de verf overwegend gelijkmatig verdeeld, hoewel ook hier kleine variaties in verfdekking en oppervlakte zichtbaar zijn.

De zwarte contourlijnen hebben een handgeschilderd karakter. Ze zijn grotendeels strak aangebracht, maar vertonen op sommige plaatsen kleine onregelmatigheden in de lijndikte en de aansluiting tussen de vormen.

Deze details benadrukken dat het gaat om een geschilderde compositie en niet om een volledig machinaal geproduceerde grafische print.

Oppervlak, structuur en afwerking

Het canvas is volledig beschilderd met geometrische kleurvlakken die tot aan de randen doorlopen.

Het verfoppervlak heeft een overwegend gladde uitstraling, zonder uitgesproken reliëf of dikke verflagen.

Bij nauwkeurige beschouwing zijn lichte verschillen in glans, penseelstructuur en verfdekking zichtbaar, afhankelijk van de kleur en de lichtinval.

De contourlijnen vormen een duidelijke scheiding tussen de verschillende kleurvelden en zorgen voor een verzorgde grafische afwerking.

Het schilderij heeft een vlakmatige opbouw waarbij de visuele diepte hoofdzakelijk ontstaat door kleurcontrast en de schijnbare overlapping van geometrische vormen, niet door traditioneel perspectief of schaduwwerking.

Oriëntatie en presentatie

Een bijzonder kenmerk van dit schilderij is dat de geometrische voorstelling zowel horizontaal als verticaal kan worden gepresenteerd.

Doordat de compositie abstract is en geen vaste figuratieve oriëntatie heeft, kan het werk vanuit verschillende richtingen worden bekeken.

In een horizontale opstelling ontstaat een brede, landschappelijke compositie, waarbij de geometrische vormen zich over de lengte van het canvas verspreiden.

Bij verticale plaatsing krijgt het schilderij een meer opwaartse oriëntatie, waarbij de grote cirkels en langwerpige kleurvelden een andere visuele verhouding krijgen.

De keuze van de ophangrichting verandert het samenspel tussen de vormen en de manier waarop de kleuren binnen het geheel worden waargenomen.

Door zijn geometrische beeldtaal en uitgesproken kleuren kan het schilderij worden gecombineerd met zowel moderne als eclectische interieurs.

Specificaties en afmetingen

- **TITEL / OMSCHRIJVING:** Abstract geometrisch schilderij in rood- en blauwtinten
- **KUNSTENAAR:** Onbekend
- **SIGNATUUR:** Ongesigneerd
- **TECHNIEK:** Acrylverf op canvas
- **DRAGER:** Canvas / schildersdoek
- **GENRE:** Abstracte schilderkunst
- **STIJL:** Geometrische abstractie met hard-edge- en modernistische invloeden
- **THEMA:** Geometrische vormen, kleurvlakken, contrast en vlakverdeling

- **VOORSTELLING:** Niet-figuratieve compositie met cirkels, halve cirkels, driehoeken en rechthoeken
- **KLEUREN:** Helderrood, bordeauxrood, turquoise, lichtblauw, zachtroze, paars, magenta, mintgroen en zwart
- **SCHILDERWIJZE:** Overwegend dekkende kleurvlakken met handgeschilderde zwarte contourlijnen
- **PENSEELSTRUCTUUR:** Plaatselijk zichtbare penseelstreken en subtiele variaties in verfdekking
- **PERIODE:** Niet vastgesteld
- **OPHANGRICHTING:** Zowel horizontaal als verticaal mogelijk
- **HOOGTE:** 75 cm
- **BREEDTE:** 116 cm

De opgegeven afmetingen gelden voor de horizontale oriëntatie. Bij verticale plaatsing bedragen de afmetingen 116 cm hoog en 75 cm breed. Het schilderij wordt aangeboden zoals zichtbaar op de foto's.

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-29775
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	Enkel af te halen bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen. Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen. Verzenden is niet mogelijk, ook niet op eigen risico.
Opmerkingen	Het werk wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's gelieve goed de opgegeven afmetingen na te kijken
CO2-besparing	ongeveer 2,4 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (2,35 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
08 november 2026 08:37	aardse-tapir	€ 15,75
07 november 2026 22:45	aqua-bosuil	€ 15,00

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.