

**ARTISTIEK DUO VAN ZWART-WIT FOTO'S VAN FOTOGRAFEN CHARLES D'...**

HUIDIG BOD

€10,50

Biedingen 1

Minimum volgend bod € 11,03

Loopt tot 26 september 2026 om 20:09

**BESCHRIJVING****19318**

Dit artistieke duo van ingelijste zwart-witfoto's brengt twee verschillende fotografische benaderingen samen: links een portret van Walter De Buck en Roland Van Campenhout door Charles d'Hont, rechts een modelfoto naar een opname van Horst P. Horst uit 1939. Beide werken zijn in zwarte lijsten met lichte passe-partouts gepresenteerd, waardoor de nadruk op de fotografische beelden komt te liggen.

LINKER FOTO – WALTER DE BUCK EN ROLAND VAN CAMPENHOUT

De linker foto toont Walter De Buck samen met Roland Van Campenhout in een informele en karaktervolle setting. Walter De Buck was een Gentse volkszanger, beeldend kunstenaar en een belangrijke figuur binnen het culturele leven van Gent. Hij werd sterk geassocieerd met de heropleving van de Gentse Feesten en met het Nederlandstalige en volkse muziekrepertoire van de stad.

Roland Van Campenhout, doorgaans bekend als Roland, is een Vlaamse bluesmuzikant, gitarist en singer-songwriter. Zijn werk beweegt zich tussen blues, folk, rock en meer experimentele muziek, en hij bouwde doorheen zijn carrière een herkenbare en eigenzinnige muzikale stijl op.

De foto is van de hand van Charles d'Hont. Zijn naam is onderaan rechts op de foto zichtbaar. In deze opname ligt de nadruk minder op formele portretfotografie en meer op sfeer en persoonlijkheid. Beide mannen zitten dicht bij elkaar en worden weergegeven in een alledaagse omgeving, met een glas op de voorgrond. Het directe karakter van de opname

geeft het beeld een documentaire en spontane uitstraling.

Het licht is sterk gericht en creëert duidelijke contrasten tussen de lichte huidpartijen en de donkere kleding en achtergrond. Vooral het gezicht van Roland wordt door het licht benadrukt, terwijl Walter De Buck gedeeltelijk in de schaduw blijft. Hierdoor ontstaat een gelaagd beeld waarin licht, schaduw en de verschillende gezichtsuitdrukkingen een belangrijke rol spelen.

RECHTER FOTO – HORST P. HORST EN LUCIEN LELONG

De rechter afbeelding is gebaseerd op een modelfoto van de Duits-Amerikaanse fotograaf Horst P. Horst uit 1939. Horst werd vooral bekend door zijn sterk geësceneerde mode- en portretfotografie, waarin zorgvuldig gecontroleerde belichting, elegante houdingen en een bijna sculpturale behandeling van het menselijk lichaam centraal staan.

Het afgebeelde model is Ludmila “Lud” Feodoseyeva, een in die periode gevierd Frans model dat in de jaren dertig meermaals voor Horst poseerde. Zij wordt hier frontaal maar licht gedraaid weergegeven, gekleed in een donker ensemble met opvallende lichte sierlijnen op de mouwen en een brede, platte hoed.

Een belangrijk element in de compositie is de sterke slagschaduw van het model tegen de achtergrond. Door de gerichte studioverlichting ontstaat een tweede silhouet naast haar lichaam. Dit vergroot het grafische karakter van het beeld en benadrukt tegelijkertijd de vorm van de hoed en de kleding. De combinatie van de strakke houding, het donkere kostuum en de gecontroleerde lichtval is kenmerkend voor de elegante en theatrale modelfotografie uit deze periode.

LUCIEN LELONG EN DE KLEDING

De kleding op de foto wordt toegeschreven aan de Franse couturier Lucien Lelong. Lelong behoorde in het interbellum tot de belangrijke namen van de Parijse haute couture en zijn modehuis groeide uit tot een invloedrijk couturehuis. Zijn collecties stonden bekend om klassieke elegantie, verfijnde snit en aandacht voor de manier waarop stoffen rond het lichaam vielen.

Lucien Lelong speelde daarnaast een belangrijke rol binnen de Franse modewereld en was actief binnen de Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. In zijn modehuis werkten later ontwerpers die zelf grote bekendheid zouden verwerven, onder wie Christian Dior en Pierre Balmain.

Het afgebeelde ensemble sluit aan bij de gestileerde elegantie van de late jaren dertig: een duidelijk afgelijnd silhouet, donkere oppervlakken en decoratieve lijnvoering worden gecombineerd met een opvallend hoofddeksel. De mode en de fotografische compositie versterken elkaar, waardoor kleding, houding en schaduw als één geheel functioneren.

PUBLICATIE EN FOTOGRAFISCHE CONTEXT

De oorspronkelijke opname van Horst P. Horst dateert uit 1939. Deze oorspronkelijke foto werd later gepubliceerd in Vogue Paris, in het nummer van maart 1993. Die publicatie heeft dus betrekking op de oorspronkelijke opname van Horst P. Horst en niet noodzakelijk op het hier aangeboden exemplaar.

De afbeelding behoort stilistisch tot Horsts bekende modelfotografie uit de jaren dertig, waarin hij modellen vaak met zorgvuldig geplaatste studiolampen en uitgesproken schaduwpartijen fotografeerde.

De twee foto's vormen samen een interessant contrast. De opname van Charles d'Hont heeft een directer en meer documentair karakter, gericht op twee personen binnen een concrete omgeving. De modelfoto van Horst P. Horst is daarentegen sterk geësceneerd en formeel opgebouwd, met nadruk op silhouet, kleding, pose en kunstmatige

lichtwerking.

PRESENTATIE EN CONDITIE

Beide zwart-witfoto's zijn afzonderlijk ingelijst in zwarte kaders en voorzien van een lichte passe-partout. Door de overeenkomstige omlijsting kunnen ze als samenhangend duo worden gepresenteerd, ondanks de verschillen in onderwerp en fotografische stijl.

De kaders en passe-partouts vertonen zichtbare gebruiks- en ouderdomssporen, waaronder plaatselijke verkleuringen en kleine sporen aan de omlijstingen. De foto's en kaders worden aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's.

SPECIFICATIES

- AANTAL: 2 ingelijste zwart-witfoto's
- FOTOGRAFEN: Charles d'Hont en Horst P. Horst
- LINKER VOORSTELLING: Walter De Buck en Roland Van Campenhout
- RECHTER VOORSTELLING: Ludmila "Lud" Feodoseyeva
- ONTWERPER KLEDING RECHTER FOTO: Lucien Lelong
- DATERING OORSPRONKELIJKE FOTO HORST P. HORST: 1939
- PUBLICATIE OORSPRONKELIJKE FOTO: Vogue Paris, maart 1993
- AFMETINGEN KADERS: hoogte 54 cm × breedte 44 cm per kader
- AFMETINGEN LINKER FOTO: hoogte 38 cm × breedte 28 cm
- AFMETINGEN FOTO LUD: hoogte 27 cm × breedte 22 cm

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-19318
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	Enkel af te halen bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen. Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen. Verzenden is niet mogelijk, ook niet op eigen risico.

Opmerkingen

Lijsten vertonen lichte gebruikssporen, glas is intact. Foto's zijn in goede staat, zonder zichtbare beschadigingen. u kan de foto's altijd opnieuw inkaderen desgewenst

Dit item werd zorgvuldig geselecteerd door Kringwinkel Antwerpen Berchem (statiestraat) om via onze veiling een nieuwe eigenaar te vinden.

Ook in deze winkel valt er heel wat bijzonders te ontdekken!

Breng dus zeker eens een bezoekje en laat je verrassen door het unieke en steeds wisselende aanbod.

CO2-besparing

ongeveer 2,7 kg

Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (2,66 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN		AANGEBODEN DOOR
KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN		KRINGWINKEL ANTWERPEN
Deurnsebaan 52		online@dekringwinkelantwerpen.be
2170 Antwerpen		+32485288256
		BTW BE0442423037
Maandag	08:30 - 16:45	14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.
Dinsdag	08:30 - 16:45	
Woensdag	08:30 - 16:45	
Donderdag	08:30 - 16:45	
Vrijdag	08:30 - 16:45	
Zaterdag	Gesloten	
Zondag	Gesloten	

BIEDINGEN		
WANNEER	BIEDNAAM	BOD
13 september 2026 19:14	bezielde-citroengrasachtige-nachtjurk	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.