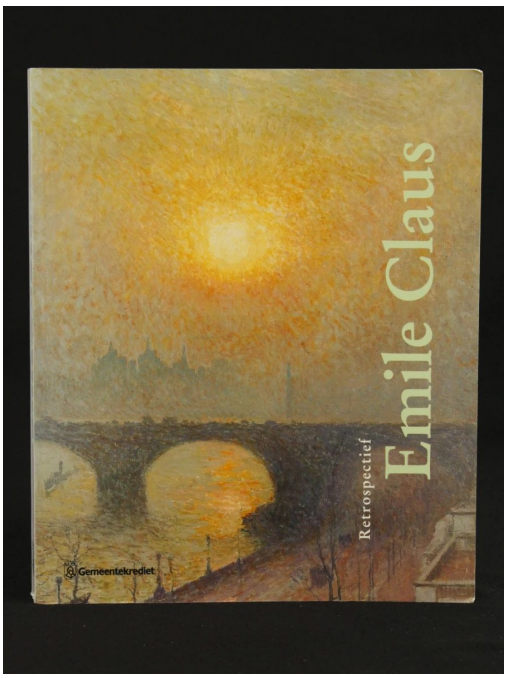
Kringwinkel

VEILINGFICHE

VEL-31670

Gegenereerd op 19 november 2026 om 06:31

RETROSPECTIEF EMILE CLAUS- JOHAN DE SMET MET EEN INLEIDING D...









HUIDIG BOD

€ 21,00

Biedingen	5
Minimum volgend bod	€ 22,05
Loopt tot	25 november 2026 om 19:54

BESCHRIJVING

31670

Retrospectief Emile Claus 1849–1924 is een rijk geïllustreerde kunstpublicatie uit 1997, uitgegeven door Snoeck-Ducaju & Zoon, Pandora en Gemeentekrediet. Het boek verscheen naar aanleiding van de retrospectieve tentoonstelling over de Belgische schilder Emile Claus in het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, die plaatsvond van 14 juni tot 5 oktober 1997.

De monografie, samengesteld door kunsthistoricus Johan De Smet, met een inleiding door museumdirecteur en curator Willy Van den Bussche, biedt een overzicht van het leven, de artistieke ontwikkeling en het oeuvre van Emile Claus (1849–1924), een centrale vertegenwoordiger van het Belgische luminisme.

De publicatie behandelt zijn ontwikkeling van een naturalistische schilderstijl naar een vorm van impressionisme waarin licht, kleur en atmosfeer een belangrijke plaats innemen. Naast kunsthistorische teksten bevat het boek uitgebreide reproducties van schilderijen, aquarellen, pastels, tekeningen en grafisch werk.

Beschrijving van het werk

Het oeuvre van Emile Claus omvat voornamelijk landschappen, landelijke taferelen, portretten en voorstellingen van het dagelijkse leven. Vooral de Leiestreek, waar de kunstenaar zich in de jaren 1880 vestigde, vormt een terugkerend onderwerp in zijn schilderkunst.

Zijn vroege werken sluiten aan bij het negentiende-eeuwse naturalisme en realisme. Ze kenmerken zich door een nauwkeurige weergave van menselijke figuren, landelijke werkzaamheden en de sociale omgeving waarin deze plaatsvinden. Schilderijen zoals *Hanengevecht in Vlaanderen* (1882) en *De bietenoogst* (1890) behoren tot deze periode.

Onder invloed van het Franse impressionisme ontwikkelde Claus geleidelijk een lichtere schildertechniek. Zijn latere werk wordt gekenmerkt door een heldere kleurstelling, zichtbare penseeltoetsen en een bijzondere aandacht voor zonlicht, weersomstandigheden en atmosferische effecten.

Deze ontwikkeling wordt verbonden met het luminisme, een schilderkunstige stroming waarin de waarneming en weergave van licht centraal staan. Claus gebruikte onder meer geel, groen, blauw en wit om de wisselende lichtomstandigheden in landschappen en tuinen weer te geven.

Naast zijn voorstellingen van de Leiestreek schilderde hij tijdens zijn verblijf in Engeland gedurende de Eerste Wereldoorlog ook stedelijke landschappen, riviergezichten en taferelen langs de Theems.

Zijn werk neemt een plaats in binnen de overgang van het negentiende-eeuwse naturalisme naar het Belgische impressionisme en luminisme.

Inhoud en opbouw van het boek

De publicatie biedt een chronologisch en thematisch overzicht van de artistieke ontwikkeling van Emile Claus.

De monografie opent met een inleiding van Willy Van den Bussche, gevolgd door een uitgebreide kunsthistorische studie van Johan De Smet. De tekst bespreekt Claus' opleiding, zijn vroege schilderkunst, zijn contacten met andere kunstenaars en zijn ontwikkeling als vertegenwoordiger van het luminisme.

De inhoud is opgebouwd rond verschillende onderdelen:

- **INLEIDING:** Situering van de kunstenaar en de retrospectieve tentoonstelling.
- **EMILE CLAUS STAP VOOR STAP:** Biografisch en chronologisch overzicht van zijn leven en artistieke ontwikkeling.
- **DIALOOG MET HET LICHT:** Bespreking van zijn luministische schilderkunst en het belang van licht, kleur en atmosfeer.
- **NOIR ET BLANC:** Aandacht voor zijn tekeningen en grafische werk.
- **CATALOGUS:** Geïllustreerde bespreking en inventarisatie van de opgenomen kunstwerken, onderverdeeld in schilderijen, aquarellen en pastels, tekeningen en lithografieën.
- **LIJST VAN DE WERKEN EN BIBLIOGRAFIE:** Overzicht van de behandelde kunstwerken en relevante kunsthistorische publicaties.

De catalogus bevat reproducties in kleur en zwart-wit, aangevuld met gegevens over titels, datering, technieken, afmetingen en collecties waar deze bekend zijn.

Door de combinatie van biografische gegevens, kunsthistorische analyse en werkcatalogus biedt de publicatie zowel een overzicht van het oeuvre als documentatie bij de tentoonstelling van 1997.

Vormgeving en uitvoering

Het boek is uitgevoerd als een grootformaat softcover met een geïllustreerde omslag. De ruime bladspiegel biedt plaats aan reproducties van schilderijen en grafische werken, aangevuld met kunsthistorische teksten en catalogusgegevens.

De binnenpagina's combineren kleurenafbeeldingen en zwart-witreproducties. De schilderijen worden zowel in grotere reproducties als in kleinere afbeeldingen bij de catalogusbeschrijvingen weergegeven.

De vormgeving is gericht op een overzichtelijke presentatie van het oeuvre. De teksten en afbeeldingen volgen de chronologische en thematische indeling van de monografie, waardoor de ontwikkeling van Claus' schilderstijl zichtbaar wordt.

De publicatie is Nederlandstalig en omvat 270 pagina's. Door het grote formaat komen zowel de landschappelijke composities als de details van de schildertechniek aan bod.

Over de kunstenaar – Emile Claus

Emile Claus (1849, Sint-Eloois-Vijve – 1924, Astene) was een Belgische schilder en een belangrijke vertegenwoordiger van het luminisme. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen, waar hij onder meer les kreeg van Nicaise De Keyser en Jacob Jacobs.

Zijn vroege werk werd beïnvloed door het naturalisme en de traditionele negentiende-eeuwse schilderkunst. Vanaf de jaren 1880 ontwikkelde hij een groeiende belangstelling voor de weergave van licht en atmosfeer. In 1883 vestigde hij zich in Astene aan de Leie, waar hij zijn woning en atelier, Villa Zonneschijn, betrok.

Onder invloed van het Franse impressionisme, met name het werk van Claude Monet, ontwikkelde Claus een eigen luministische schilderstijl. In 1904 was hij betrokken bij de oprichting van de kunstenaarsvereniging *Vie et Lumière*, die een belangrijke rol speelde in de verspreiding van het luminisme in België.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog verbleef Claus in Engeland, waar hij onder meer riviergezichten en stadslandschappen schilderde. Na de oorlog keerde hij terug naar Astene, waar hij in 1924 overleed.

Zijn werk is vertegenwoordigd in verschillende Belgische en buitenlandse museumcollecties. Binnen de Belgische kunstgeschiedenis wordt hij vooral geassocieerd met het luminisme en de schilderkunst van de Leiestreek.

Over de auteur en curator – Johan De Smet

Johan De Smet is een Belgische kunsthistoricus en doctor in de kunstwetenschappen aan de Universiteit Gent. Sinds 1995 is hij verbonden aan het Museum voor Schone Kunsten (MSK) in Gent, aanvankelijk als onderzoeker, vanaf 2012 als hoofd tentoonstellingen en sinds 2022 als hoofd collectie en onderzoek.

Zijn onderzoek richt zich voornamelijk op de West-Europese kunst uit de periode 1789–1950, met bijzondere aandacht voor de Belgische schilderkunst van de negentiende en de vroege twintigste eeuw. Hij publiceerde over het impressionisme,

symbolisme, Vlaams expressionisme en de ontwikkeling van de moderne kunst in België.

De Smet werkte mee aan talrijke tentoonstellingen en kunsthistorische publicaties over onder anderen Emile Claus, Gustave Van de Woestyne, Léon Frédéric en Charles Doudelet.

In *Retrospectief Emile Claus 1849–1924* verzorgt hij de kunsthistorische studie en de catalogus van het oeuvre. Daarbij behandelt hij zowel de biografische ontwikkeling van de kunstenaar als diens schildertechnische en stilistische evolutie.

Over de inleider en curator – Willy Van den Bussche

Willy Van den Bussche (1942–2013) was een Belgische kunsthistoricus, museumdirecteur en curator. Hij studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Rijksuniversiteit Gent.

Vanaf 1967 was hij actief binnen de provinciale musea van West-Vlaanderen. Hij werd conservator en later directeur van het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende, waar hij een belangrijke rol speelde in de uitbouw van de collectie moderne en hedendaagse Belgische kunst.

Van den Bussche organiseerde talrijke tentoonstellingen over Belgische kunstenaars, onder wie James Ensor, Constant Permeke en Paul Delvaux. Daarnaast was hij initiatiefnemer en algemeen commissaris van de eerste twee edities van de kunsttriënnale Beaufort, in 2003 en 2006.

Hij was betrokken bij de retrospectieve tentoonstelling van Emile Claus in het PMMK in 1997 en schreef de inleiding voor de begeleidende publicatie. Zijn museumactiviteiten waren voornamelijk gericht op de studie, verzameling en presentatie van Belgische moderne en hedendaagse kunst.

Over de uitgevers – Snoeck-Ducaju & Zoon, Pandora en Gemeentekrediet

SNOECK-DUCAJU & ZOON is een Belgische uitgeverij en drukkerij met wortels in Gent. De onderneming is bekend om haar geïllustreerde kunstpublicaties, tentoonstellingscatalogi, kunstenaarsmonografieën en boeken over cultureel erfgoed. De uitgeverij werkte samen met musea, culturele instellingen en kunsthistorici voor de productie en verspreiding van kunstboeken.

PANDORA is een Belgische uitgeversnaam die verbonden is aan publicaties over beeldende kunst, cultuurgeschiedenis en architectuur. In de jaren 1990 verschenen onder deze naam verschillende monografieën en tentoonstellingscatalogi over Belgische en internationale kunstenaars.

GEMEENTEKREDIET VAN BELGIË was een Belgische financiële instelling die naast haar bancaire activiteiten ook culturele en erfgoedprojecten ondersteunde. De instelling was betrokken bij de uitgave van kunsthistorische publicaties, museumcatalogi en studies over de Belgische kunst- en cultuurgeschiedenis.

Retrospectief Emile Claus 1849–1924 verscheen in samenwerking met deze uitgevers en sluit aan bij hun activiteiten op het gebied van kunsthistorische documentatie en de verspreiding van Belgisch cultureel erfgoed.

Specificaties

- **TITEL:** Retrospectief Emile Claus 1849–1924

- **KUNSTENAAR:** Emile Claus
- **AUTEUR:** Johan De Smet
- **INLEIDING:** Willy Van den Bussche
- **UITGEVERS:** Snoeck-Ducaju & Zoon / Pandora / Gemeentekrediet
- **UITGAVEJAAR:** 1997
- **TENTOONSTELLING:** Retrospectief Emile Claus, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK), Oostende
- **TENTOONSTELLINGSPERIODE:** 14 juni – 5 oktober 1997
- **HOOGTE:** 31 cm
- **BREEDTE:** 27 cm
- **GEWICHT:** 1,74 kg
- **AANTAL PAGINA'S:** 270
- **ILLUSTRATIES:** Uitgebreide kleuren- en zwart-witreproducties
- **BINDWIJZE:** Softcover, paperback
- **UITVOERING:** Grootformaat geïllustreerde tentoonstellingscatalogus
- **TAAL:** Nederlands
- **ISBN:** 90-5325-271-9
- **WETTELIJK DEPOT:** D/1997/5890/10
- **CATEGORIE:** Belgische schilderkunst, luminisme, impressionisme, naturalisme, kunstgeschiedenis
- **CONDITIE:** Tweedehands exemplaar met zichtbare gebruikssporen, zoals weergegeven op d

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-31670
Staat	Gebruikt
Gewicht	1,74 kg
Verzendmethode	vanaf € 6,89 Afhaalpunt vanaf € 6,89, thuislevering vanaf € 7,78. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Het boek verkeert in goede staat zonder zichtbare beschadigingen of ontbrekende pagina's. Het boek wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de pagina's
CO2-besparing	ongeveer 1,7 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
18 november 2026 15:31	krachtige-openhartige-rendier (automatisch bod)	€ 21,00
18 november 2026 15:31	kruidnagelachtige-wijnrode-convector	€ 20,00
18 november 2026 11:46	krachtige-openhartige-rendier (automatisch bod)	€ 11,59
18 november 2026 09:50	kruidnagelachtige-wijnrode-convector	€ 11,03
18 november 2026 09:27	krachtige-openhartige-rendier	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.