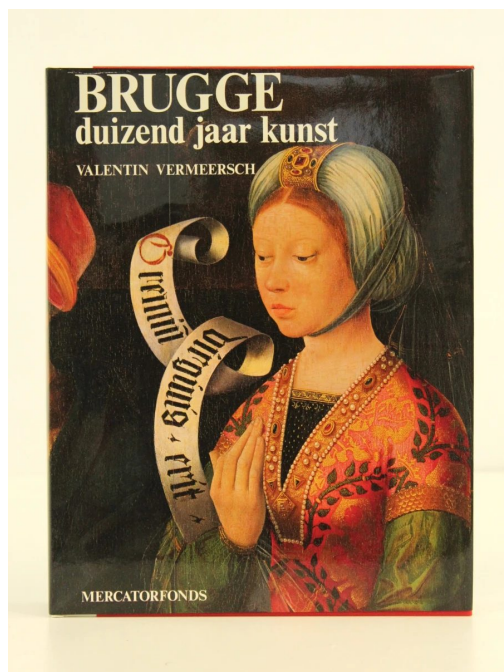




BRUGGE DUIZEND JAAR KUNST - VALENTIN VERMEERSCH- MERCATORFON...



STARTBEDRAG

€ 10,00

Biedingen 0

Minimum volgend bod € 10,50

Loopt tot 30 september 2026 om 19:27



BESCHRIJVING

21022

Brugge duizend jaar kunst is een omvangrijke kunsthistorische publicatie van Valentin Vermeersch, uitgegeven door Mercatorfonds in Antwerpen. Het boek behandelt ongeveer duizend jaar artistieke ontwikkeling in Brugge en volgt de kunstproductie van de vroege middeleeuwen tot in de negentiende eeuw.

De volledige titel luidt:

Brugge duizend jaar kunst

Van Karolingisch tot Neogotisch, 875–1875

Het boek combineert kunstgeschiedenis, architectuurgeschiedenis en stedelijke cultuurgeschiedenis. De ontwikkeling van Brugge als religieus, politiek, economisch en artistiek centrum vormt de rode draad.

Korte inhoud

De publicatie geeft een breed overzicht van de kunst in Brugge over een periode van ongeveer duizend jaar. Daarbij wordt niet alleen aandacht besteed aan schilderkunst, maar ook aan architectuur, beeldhouwkunst, toegepaste kunst en voorwerpen uit kerkelijke en stedelijke collecties.

De ontwikkeling van Brugge wordt geplaatst binnen haar historische context. De groei van de stad, haar economische betekenis en haar politieke positie hadden een duidelijke invloed op de productie, opdrachtgeving en verzameling van kunst.

Een belangrijk deel van het boek behandelt de middeleeuwen en de periode waarin Brugge uitgroeide tot een belangrijk handels- en kunstcentrum. Ook de latere eeuwen komen aan bod, met aandacht voor veranderingen in stijl, smaak, opdrachtgeverschap en stedelijke ontwikkeling.

De chronologische lijn loopt van de **KAROLINGISCHE PERIODE TOT DE NEOGOTIEK**, met als tijdsgrenzen ongeveer 875 en 1875.

Indeling en opbouw

Het boek is grotendeels chronologisch opgebouwd. De opeenvolgende perioden worden behandeld aan de hand van belangrijke artistieke ontwikkelingen in Brugge.

Aan bod komen onder meer:

- de vroege geschiedenis van Brugge;
- Karolingische en romaanse kunst;
- gotische architectuur en beeldhouwkunst;
- religieuze kunst;
- stedelijke en kerkelijke bouwkunst;
- laatmiddeleeuwse kunst;
- de bloeiperiode van Brugge in de vijftiende en zestiende eeuw;
- schilderkunst en de Vlaamse Primitieven;
- renaissance-invloeden;
- beeldhouwkunst en grafmonumenten;
- toegepaste kunsten;
- wandtapijten en textielkunst;
- meubelkunst en kerkinterieurs;
- kunst uit de zeventiende en achttiende eeuw;
- negentiende-eeuwse ontwikkelingen;
- historiserende stijlen en neogotiek.

De tekst is opgevat als een doorlopend kunsthistorisch overzicht waarin kunstwerken steeds in verband worden gebracht met hun architecturale, religieuze en stedelijke context.

Onderwerpen

De publicatie bestrijkt een breed terrein. Een belangrijk onderwerp is de architectuur van Brugge, met aandacht voor kerken, kloosters, openbare gebouwen, burgerlijke architectuur en stedelijke monumenten.

Daarnaast behandelt het boek uitvoerig de beeldhouwkunst. Religieuze beelden, grafsculptuur, kerkmeubilair en monumentale sculptuur worden in hun historische ontwikkeling besproken.

De schilderkunst neemt eveneens een belangrijke plaats in. Daarbij is er aandacht voor de periode waarin Brugge een belangrijk centrum was van de Vlaamse schilderkunst, maar ook voor latere kunstenaars en stijlontwikkelingen.

Verder komen verschillende vormen van toegepaste kunst aan bod, waaronder:

- edelsmeedkunst;
- liturgische voorwerpen;
- kerkelijke kunst;
- wandtapijten;
- textiel;
- meubelkunst;
- decoratieve kunst;
- grafmonumenten;
- interieurkunst.

De kunstwerken worden niet los van elkaar besproken, maar in samenhang met de geschiedenis van Brugge, haar religieuze instellingen, stedelijke ontwikkeling en economische bloei.

Architectuur en stedelijk erfgoed

Een belangrijk onderdeel van het boek is de aandacht voor het architecturale patrimonium van Brugge.

De stad wordt behandeld als een historisch geheel waarin architectuur en kunst nauw met elkaar verbonden zijn. Kerken, kapellen, openbare gebouwen, stadspaleizen en andere historische constructies worden besproken als onderdeel van de artistieke ontwikkeling van de stad.

Ook veranderingen en verbouwingen aan historische gebouwen komen aan bod. Daardoor geeft het boek niet alleen een overzicht van afzonderlijke kunstwerken, maar ook van de manier waarop het Brugse stadsbeeld door de eeuwen heen tot stand kwam.

Schilderkunst

De schilderkunst wordt behandeld binnen de bredere ontwikkeling van de Brugse kunst.

De periode van de Vlaamse Primitieven vormt een belangrijk onderdeel. Brugge speelde in de vijftiende eeuw een grote rol als internationaal kunstcentrum. Schilders werkten er voor kerkelijke instellingen, het hof, rijke burgers en internationale opdrachtgevers.

Ook latere schilderkunst wordt behandeld, zodat de ontwikkeling van de Brugse schildertraditie over meerdere eeuwen kan worden gevolgd.

Beeldhouwkunst en toegepaste kunst

Het boek besteedt veel aandacht aan middeleeuwse en vroegmoderne beeldhouwkunst. Voorbeelden zijn religieuze sculpturen, Madonnafiguren, grafmonumenten en onderdelen van kerkinterieurs.

Daarnaast worden kunstnijverheid en toegepaste kunst uitvoerig behandeld. Wandtapijten, kerkmeubilair, liturgische voorwerpen en decoratieve elementen maken integraal deel uit van het overzicht.

Hierdoor ontstaat een breed beeld van het Brugse artistieke patrimonium, dat verder gaat dan alleen schilder- en beeldhouwkunst.

Auteur

VALENTIN VERMEERSCH was een Belgische kunsthistoricus met een sterke specialisatie in de kunst en geschiedenis van Brugge. Hij was verbonden aan de Brugse stedelijke musea en speelde een belangrijke rol in het onderzoek naar en de ontsluiting van het Brugse kunstpatrimonium.

In *Brugge duizend jaar kunst* benadert hij de kunstgeschiedenis van de stad op een brede manier. Kunstwerken worden niet alleen beschreven, maar ook geplaatst binnen hun historische, religieuze, economische en stedelijke context.

De auteur behandelt Brugge als een kunststad waarin architectuur, schilderkunst, beeldhouwkunst en toegepaste kunsten gezamenlijk de culturele ontwikkeling hebben bepaald.

Vormgeving

Het boek is uitgevoerd als een grootformaat kunstboek met een verzorgde en monumentale uitstraling.

De stofomslag is voorzien van een grote kleurenreproductie van een historisch schilderij. De titel Brugge duizend jaar kunst staat in grote witte letters bovenaan, met daaronder de naam Valentin Vermeersch. Onderaan staat de naam Mercatorfonds.

Het boek is ondergebracht in een beschermende cassette. Deze is sober uitgevoerd in donker materiaal en beschermt de boekband en stofomslag.

Het binnenwerk combineert tekst en beeld in een ruime bladspiegel. De tekst is gezet in een klassieke schreeffletter en wordt op verschillende pagina's in kolommen weergegeven.

Het beeldmateriaal bestaat uit zowel kleuren- als zwart-witreproducties. Sommige afbeeldingen nemen een groot deel van een pagina in, terwijl andere werken in reeksen naast elkaar worden afgebeeld.

De illustraties omvatten onder meer:

- schilderijen;
- beeldhouwwerken;
- architectuur;
- kerkinterieurs;
- wandtapijten;
- grafmonumenten;

- liturgische voorwerpen;
- meubels en decoratieve kunsten;
- historische gebouwen en architecturale details.

De afbeeldingen zijn voorzien van beschrijvende bijschriften en nummering.

Uitgeverij Mercatorfonds

MERCATORFONDS is een Belgische uitgeverij die zich specialiseert in hoogwaardige publicaties over kunst, architectuur, cultuurgeschiedenis en erfgoed.

De uitgeverij staat bekend om omvangrijke kunstboeken waarin wetenschappelijke teksten worden gecombineerd met uitgebreide fotografische documentatie en een verzorgde vormgeving.

Brugge duizend jaar kunst past binnen die traditie. Het grote formaat, de vele illustraties, de beschermende cassette en de combinatie van historische analyse met beeldmateriaal geven het boek het karakter van een kunsthistorisch overzichts- en naslagwerk.

Bibliografische gegevens en specificaties

TITEL: *Brugge duizend jaar kunst*

ONDERTITEL: *Van Karolingisch tot Neogotisch, 875–1875*

AUTEUR: Valentin Vermeersch

UITGEVER: Mercatorfonds, Antwerpen

TAAL: Nederlands

AANTAL PAGINA'S: 445

AFMETINGEN BOEK: hoogte 34 cm, breedte 27 cm

AFMETINGEN INCLUSIEF STOFCASSETTE: hoogte 35 cm, breedte 26 cm

GEWICHT: 3,84 kg

DEPOTNUMMER: D/1981/1703/6

ISBN: 9061531586

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-21022
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	vanaf € 6,60 Afhaalpunt vanaf € 6,60, thuislevering vanaf € 7,49. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Het boek vertoont lichte gebruikssporen op de kaft, verder in goede staat. Geen ontbrekende pagina's of zichtbare schade aan de inhoud.
CO2-besparing	ongeveer 3,9 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,91 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52
2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be
+32485288256
BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.