Kringwinkel

VEILINGFICHE

VEL-28460

Gegenereerd op 02 november 2026 om 17:56

CAMILLE BARTHELEMY (1890-1961) " PETITTE RUE DE LA PORTE"...









STARTBEDRAG

€ 10,00

Biedingen	0
Minimum volgend bod	€ 10,50
Loopt tot	12 november 2026 om 20:27

BESCHRIJVING

28460

Deze ingelijste ets, getiteld *Petite Rue de la Porte à Arlon*, is een werk van de Belgische kunstenaar Camille Barthélemy (1890–1961). De voorstelling toont een smalle, geplaveide straat in de historische stadskern van Arlon, omgeven door oude gebouwen met onregelmatige gevels, kleine vensters en traditionele straatverlichting.

Het werk is uitgevoerd in warme sepia- en bruintinten en draagt rechtsonder de potloodsignatuur van de kunstenaar. Linksonder bevindt zich de handgeschreven oplagenummering 16/100, wat aangeeft dat het exemplaar deel uitmaakt van een genummerde oplage van 100 afdrukken.

De ets is geplaatst achter een lichtkleurig, textielachtig passe-partout met een smalle binnenrand en afgewerkt met een houten kader in een warme bruine tint.

Kunstenaar – Camille Barthélemy (1890–1961)

Camille Barthélemy was een Belgische kunstschilder, tekenaar en graficus, afkomstig uit de Gaume in de provincie Luxemburg. Zijn oeuvre omvat onder meer landschappen, dorpsgezichten, stadsgezichten en architecturale voorstellingen.

Hij volgde een artistieke opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Brussel. In zijn werk zijn invloeden van het impressionisme en het expressionisme terug te vinden, naast een blijvende belangstelling voor de architectuur en landschappen van België.

Naast schilderijen en tekeningen vervaardigde hij grafisch werk, waaronder etsen. Zijn voorstellingen van oude straten en gebouwen kenmerken zich door een aandachtige observatie van architecturale details, perspectief en lichtwerking.

Onderwerp en afgebeelde plaats

De ets stelt de *Petite Rue de la Porte* in Arlon voor, een historische straatomgeving in de Belgische provincie Luxemburg. Arlon behoort tot de oudste steden van België en heeft een stedelijke geschiedenis die teruggaat tot de Romeinse periode.

De voorstelling toont een smalle doorgang tussen hoge gevels, een onregelmatig geplaveid wegdek en traditionele straatlantaarns. De straat loopt vanaf de donkere voorgrond naar een lichter gedeelte in de achtergrond, waar een gevel met verschillende vensters zichtbaar wordt.

De gebouwen staan dicht bij elkaar en vormen een besloten straatruimte, kenmerkend voor oudere stadskernen. De compositie legt de nadruk op de architecturale structuur, het perspectief en de afwisseling tussen licht en schaduw.

Stijl en artistieke kenmerken

Het werk sluit aan bij de figuratieve en impressionistisch beïnvloede grafische kunst uit de eerste helft van de twintigste eeuw.

De voorstelling is herkenbaar en ruimtelijk opgebouwd, maar wordt niet uitsluitend bepaald door een nauwkeurige architecturale weergave. De kunstenaar gebruikt vereenvoudigde vormen, donkere vlakken en een uitgesproken licht-donkercontrast om de sfeer van het straatbeeld vast te leggen.

Het perspectief wordt versterkt door de hoge gevels aan weerszijden van de straat, die het oog naar het lichtere middengedeelte leiden. De onregelmatige contouren van de gebouwen en de afwisseling tussen scherpe en meer schetsmatige lijnen geven de voorstelling een levendig karakter.

De monochrome kleurstelling in verschillende bruintinten benadrukt de historische architectuur en de schaduwwerking.

Techniek, lijnvoering en schaduwwerk

De voorstelling is uitgevoerd als ets, een grafische diepdruktechniek waarbij een afbeelding in een metalen plaat wordt aangebracht en vervolgens op papier wordt afgedrukt.

Barthélemy maakt gebruik van fijne arceringen, kruisende lijnen en dicht bewerkte schaduwpartijen. Vooral in de donkere gevels en de overdekte doorgang zijn de lijnen sterk geconcentreerd, waardoor diepe schaduwvlakken ontstaan.

De straatstenen zijn weergegeven met korte, onregelmatige lijnen en gebogen arceringen. Hierdoor ontstaat een duidelijke suggestie van het ongelijke oppervlak en de textuur van het plaveisel.

In de achtergrond worden de lijnen lichter en minder dicht, waardoor het invallende daglicht sterker naar voren komt. De straatlantaarn en de raamopeningen zijn met relatief fijne contouren uitgewerkt en vormen herkenbare architecturale details binnen de compositie.

Het contrast tussen de donkere voorgrond en de verlichte achtergrond zorgt voor dieptewerking. De opeenvolging van schaduwpartijen en lichtere zones leidt de blik door de smalle straat naar het achterliggende gebouw.

Signatuur en oplage

De ets is linksonder in potlood genummerd 16/100 en rechtsonder gesigneerd met de naam C. Barthélemy. De nummering verwijst naar het zestiende exemplaar binnen een oplage van honderd afdrukken.

De potloodsignatuur en oplagenummering bevinden zich op de papiermarge onder de gedrukte voorstelling.

Inlijsting en conditie

De ets is ingelijst in een rechthoekig houten kader met een warme middenbruine afwerking en een eenvoudig geprofileerde rand. Het werk wordt omgeven door een breed, lichtbeige passe-partout met een textielachtige structuur en een smalle binnenrand.

Het geheel verkeert in tweedehandsstaat, met ouderdoms- en gebruikssporen.

Afmetingen en specificaties

- **KUNSTENAAR:** Camille Barthélemy (1890–1961)
- **TITEL:** Petite Rue de la Porte à Arlon
- **LAND VAN HERKOMST:** België
- **ONDERWERP:** Historisch straatgezicht in Arlon
- **TECHNIEK:** Ets / diepdruk op papier
- **STIJL:** Figuratief, impressionistisch beïnvloed
- **PERIODE:** Eerste helft 20e eeuw
- **KLEURGEBRUIK:** Monochroom, sepia- en bruintinten
- **SIGNATUUR:** In potlood gesigneerd C. Barthélemy, rechtsonder
- **NUMMERING:** 16/100, in potlood linksonder
- **OPLAGE:** 100 exemplaren
- **HOOGTE KADER:** 53 cm
- **BREEDTE KADER:** 39 cm
- **HOOGTE PASSE-PARTOUT:** 48 cm
- **BREEDTE PASSE-PARTOUT:** 39 cm
- **HOOGTE ETS:** 39 cm
- **BREEDTE ETS:** 29 cm

- **INLIJSTING:** Houten kader met lichtkleurig passe-partout
- **CONDITIE:** Tweedehandsstaat met ouderdoms- en gebruikssporen

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-28460
Staat	Gebruikt
Gewicht	1,56 kg
Verzendmethode	Enkel af te halen bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen. Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen. Verzenden is niet mogelijk, ook niet op eigen risico.
Opmerkingen	Enkele lichte gebruikssporen aan de lijst en het passe-partout. Glas en lijst intact. Achterzijde karton licht beschadigd. Ets zelf in goede staat. De Ets wordt gesigneerd in potlood aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's
CO2-besparing	ongeveer 1,6 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.