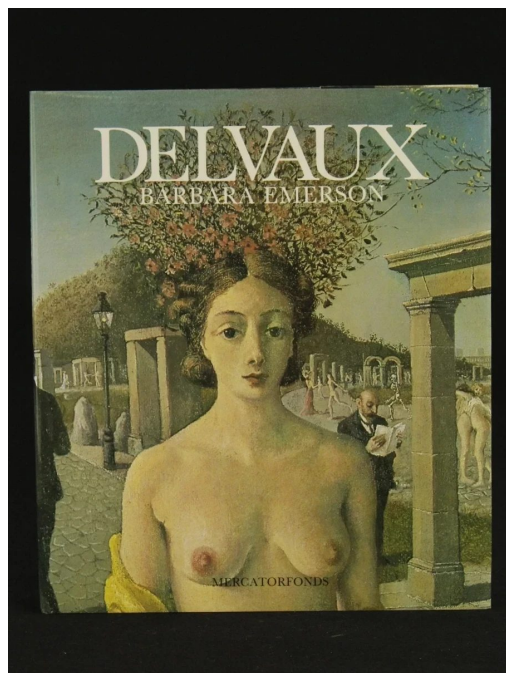


**DELVAUX DOOR BARBARA EMERSON MERCATORFONDS**

STARTBEDRAG

€10,00

Biedingen 0

Minimum volgend bod € 10,50

Loopt tot 03 oktober 2026 om 20:18

**BESCHRIJVING****22065**

Delvaux van Barbara Emerson is een omvangrijke kunstmonografie over de Belgische schilder **PAUL DELVAUX (1897–1994)**. Het boek verscheen in 1985 bij **MERCATORFONDS** en combineert een biografisch overzicht met een uitvoerige bespreking van de ontwikkeling van zijn oeuvre. De publicatie telt 279 pagina's en is rijk geïllustreerd met kleurenreproducties, zwart-witfoto's, tekeningen en documentair beeldmateriaal.

De opbouw is grotendeels chronologisch en thematisch. Het boek begint met Delvaux' jeugd en zijn vormingsjaren als kunstenaar. Daarna volgen hoofdstukken over zijn ontwikkeling van het expressionisme naar een meer persoonlijke beeldtaal, zijn contacten met het surrealisme, de oorlogsjaren, zijn reizen, zijn belangstelling voor de klassieke oudheid en de zee, en ten slotte afzonderlijke beschouwingen over zijn stijl en zijn artistieke wereld. De inhoudsopgave noemt onder meer hoofdstukken als *Jeugdlandschap*, *De kunstenaar als jongeman*, *De ontwikkeling naar het expressionisme*, *Bij de surrealisten*, *Stad in beroering: Brussel tijdens de oorlog*, *Avondtreinen*, *Het surrealisme*, *De stijl van Paul Delvaux* en *De wereld van Paul Delvaux*. Het boek sluit af met bibliografie en noten.

De vormgeving is die van een ruim uitgevoerde kunstuitleg. De tekst is gezet in brede, rustige pagina's met veel witruimte, terwijl reproducties regelmatig een halve, hele of dubbele pagina innemen. Naast schilderijen zijn historische foto's opgenomen, waardoor de lezer zowel het werk als de biografische en artistieke omgeving van Delvaux te zien krijgt. De foto's van het boek laten zien dat kleurenafbeeldingen een belangrijke plaats innemen en dat werken vaak groot worden gereproduceerd, soms over bijna een volledige spread.

Inhoudelijk behandelt Emerson zowel Delvaux' levensloop als de terugkerende motieven in zijn schilderkunst. Zijn werk wordt in verband gebracht met expressionisme, surrealisme, klassieke architectuur, de vrouwelijke figuur, treinen en stations, skeletten, nachtelijke stadsgezichten en droomachtige ruimten. Delvaux werd sterk beïnvloed door onder meer Giorgio de Chirico en René Magritte, maar ontwikkelde een herkenbare eigen beeldwereld. Hoewel hij vaak tot het Belgische surrealisme wordt gerekend, stond hij niet voortdurend of formeel in het centrum van de surrealistische beweging. Zijn schilderijen combineren een nauwkeurige, bijna klassieke voorstelling met onwerkelijke combinaties van figuren en ruimtes.

PAUL DELVAUX werd in 1897 geboren in Antheit en overleed in 1994 in Veurne. Hij studeerde aan de Brusselse Académie Royale des Beaux-Arts, aanvankelijk met belangstelling voor architectuur en later voor schilderkunst. In zijn vroege werk zijn invloeden van het Vlaamse expressionisme zichtbaar; vanaf de jaren dertig veranderde zijn stijl onder invloed van onder andere De Chirico, Magritte en het surrealisme. Vooral vrouwenfiguren, klassieke gebouwen, spoorwegen en skeletten werden karakteristieke motieven. Delvaux nam in 1938 deel aan de internationale surrealistische tentoonstelling in Parijs en doceerde later monumentale schilderkunst aan La Cambre in Brussel.

BARBARA EMERSON schreef met *Delvaux* een uitvoerige monografie waarin kunsthistorische analyse en biografie met elkaar worden gecombineerd. De nadruk ligt niet alleen op afzonderlijke schilderijen, maar ook op de manier waarop Delvaux' persoonlijke ervaringen, artistieke invloeden en terugkerende onderwerpen zich door zijn loopbaan heen ontwikkelden.

MERCATORFONDS publiceerde het boek in 1985. De uitgever staat bekend om rijk geïllustreerde kunst- en cultuurhistorische publicaties. De uitvoering van *Delvaux* sluit daarbij aan: een groot formaat, harde band met stofomslag, veel paginagrote illustraties en een combinatie van kunsthistorische tekst en hoogwaardige kunstreproducties.

BOEKGEGEVENS:

- **AUTEUR:** Barbara Emerson
- **TITEL:** *Delvaux*
- **UITGEVER:** Mercatorfonds
- **JAAR VAN UITGAVE:** 1985
- **OMVANG:** 279 pagina's
- **AFMETINGEN:** 26 × 30 cm
- **GEWICHT:** 1,94 kg
- **ISBN:** 906153142X
- **ISBN-13:** 9789061531425
- **UITVOERING:** grootformaat, rijk geïllustreerde hardcover kunstmonografie

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-22065
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	vanaf € 6,60 Afhaalpunt vanaf € 6,60, thuislevering vanaf € 7,49. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Dit boek wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's. Dit item werd zorgvuldig geselecteerd door Kringwinkel Berchem (Statiestraat) om via onze veiling een nieuwe eigenaar te vinden. Ook in deze winkel valt er heel wat bijzonders te ontdekken! Breng dus zeker eens een bezoekje en laat je verrassen door het unieke en steeds wisselende aanbod.
CO2-besparing	ongeveer 3,9 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,91 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52
2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be
+32485288256
BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.