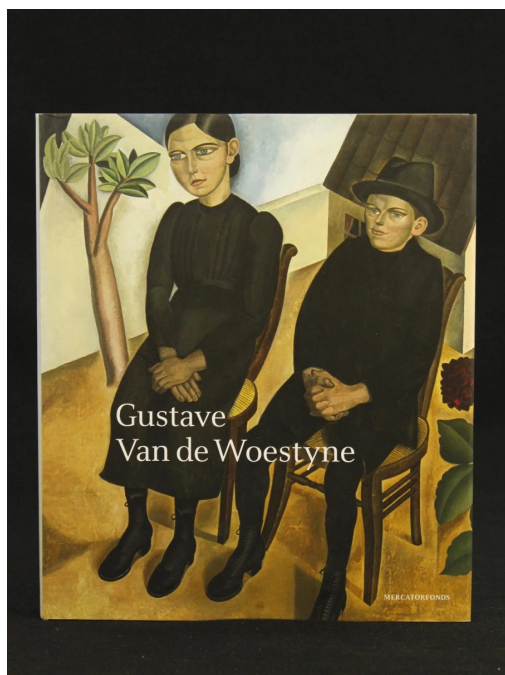




GUSTAVE VAN DE WOESTYNE DOOR ROBERT HOOZEE & CATHÉRINE VERLE...



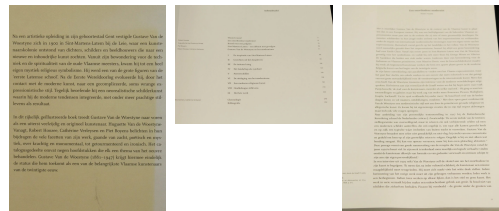
STARTBEDRAG

€10,00

Biedingen 0

Minimum volgend bod € 10,50

Loopt tot 03 oktober 2026 om 20:21



BESCHRIJVING

22111

Gustave Van de Woestyne is een omvangrijke kunstmonografie over de Belgische schilder **GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881–1947)**. Het boek verscheen in 2010 bij **MERCATORFONDS** en werd samengesteld door **ROBERT HOOZEE EN CATHÉRINE VERLEYSSEN**, met bijdragen van onder meer Huguette Van de Woestyne-Vanagt en Piet Boyens. De publicatie telt 255 pagina's en is rijk geïllustreerd met kleurenreproducties, tekeningen, historische afbeeldingen en documentair materiaal.

De opbouw is zowel chronologisch als thematisch. Na een voorwoord volgen inleidende bijdragen over Van de Woestyne als modernist, zijn persoonlijke en artistieke ontwikkeling en zijn verhouding tot het modernisme. Daarna is het boek verdeeld in negen thematische hoofdstukken: *De inspiratie van Sint-Martens-Latem*, *Gezichten uit het dorpsleven*, *De intieme kring*, *Het landschap als symbool*, *Portretschilder*, *De uitdaging van het modernisme*, *Een moderne religieuze kunst*, *Onalledaagse*

stillevens en *Het late werk*. Het boek wordt afgesloten met een chronologie en bibliografie.

De vormgeving is die van een luxueuze en ruim opgezette kunstuitgave. Tekst en beeld wisselen elkaar op overzichtelijke wijze af, met veel witruimte en royale reproducties. Sommige kunstwerken beslaan een volledige pagina of een groot deel van een spread. Naast schilderijen bevat het boek ook tekeningen en ander documentair beeldmateriaal. Hierdoor krijgt de lezer zowel een overzicht van Van de Woestynes artistieke ontwikkeling als een goed beeld van afzonderlijke werken en details.

Inhoudelijk wordt veel aandacht besteed aan de verschillende fasen en thema's binnen Van de Woestynes oeuvre. Zijn vroege werk ontstond mede vanuit zijn verblijf in **SINT-MARTENS-LATEM**, waar rond 1900 een belangrijke kunstenaarskolonie actief was. Zijn bewondering voor de techniek en spiritualiteit van de oude Vlaamse meesters leidde aanvankelijk tot een sterk symbolistische en religieus geladen beeldtaal. Na de Eerste Wereldoorlog kwam hij nadrukkelijker in aanraking met moderne kunststromingen en ontwikkelde zijn werk zich in de richting van een meer uitgesproken, soms hoekige en vervreemdende expressionistische stijl. Tegelijk bleef hij ook portretten, landschappen, religieuze voorstellingen en stillevens schilderen.

GUSTAVE VAN DE WOESTYNE werd in 1881 in Gent geboren en overleed in 1947. Na zijn artistieke opleiding in Gent vestigde hij zich in 1900 in Sint-Martens-Latem. Daar maakte hij deel uit van de kunstenaars rond de zogenoemde eerste Latemse school. Zijn werk combineert invloeden van de oude Vlaamse schilderkunst met symbolisme, expressionisme en andere moderne tendensen. Zijn oeuvre is gevarieerd en omvat religieuze schilderkunst, portretten, landschappen, dorpsfiguren en stillevens. Kenmerkend zijn vaak de vereenvoudigde vormen, nadrukkelijke gezichten en een soms ingetogen, soms bevreemdende sfeer.

ROBERT HOOZEE EN CATHÉRINE VERLEYSSEN behandelen Van de Woestyne in deze publicatie vanuit kunsthistorisch perspectief. Samen met de andere auteurs plaatsen zij zijn oeuvre in de context van de Vlaamse kunst rond 1900 en de ontwikkelingen van het Europese modernisme. De verschillende bijdragen belichten zowel de biografische achtergrond als afzonderlijke onderwerpen binnen zijn werk, waardoor het boek niet alleen een overzichtsmonografie maar ook een thematische studie is.

MERCATORFONDS publiceerde het boek in 2010. De uitgever staat bekend om omvangrijke en rijk geïllustreerde kunst- en cultuurhistorische publicaties. Deze uitgave sluit daar duidelijk bij aan: het grote formaat, de stevige hardcover, de ruime bladspiegel en de vele hoogwaardige reproducties maken het boek zowel geschikt als naslagwerk als voor het bekijken van Van de Woestynes oeuvre.

BOEKGEGEVENS:

- **AUTEURS:** Robert Hoozee & Cathérine Verleysen
- **TITEL:** *Gustave Van de Woestyne*
- **UITGEVER:** Mercatorfonds
- **JAAR VAN UITGAVE:** 2010
- **OMVANG:** 255 pagina's
- **AFMETINGEN:** 26 × 31 cm
- **GEWICHT:** 1,92 kg
- **ISBN:** 9789061539445

- **UITVOERING:** grootformaat, rijk geïllustreerde hardcover kunstmonografie

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-22111
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	vanaf € 6,60 Afhaalpunt vanaf € 6,60, thuislevering vanaf € 7,49. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Het boek wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's. Dit item werd zorgvuldig geselecteerd door Kringwinkel Berchem (Statiestraat) om via onze veiling een nieuwe eigenaar te vinden. Ook in deze winkel valt er heel wat bijzonders te ontdekken! Breng dus zeker eens een bezoekje en laat je verrassen door het unieke en steeds wisselende aanbod.
CO2-besparing	ongeveer 3,9 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,91 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52
2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be
+32485288256
BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.