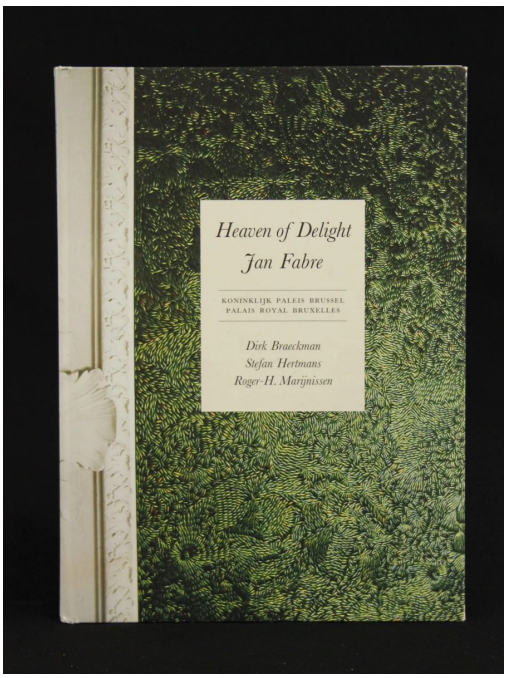
Kringwinkel

VEILINGFICHE

VEL-31638

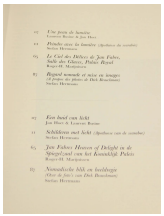
Gegenereerd op 22 november 2026 om 22:04

HEAVEN OF DELIGHT- JAN FABRE KONINKLIJK PALEIS BRUSSEL/PALAI...









HUIDIG BOD

€ 10,50

Biedingen	1
Minimum volgend bod	€ 11,03
Loopt tot	25 november 2026 om 19:48

BESCHRIJVING

31638

Heaven of Delight is een rijk geïllustreerde kunstpublicatie uit 2002, uitgegeven door Mercatorfonds. Het boek documenteert de gelijknamige monumentale plafondinstallatie van de Belgische kunstenaar Jan Fabre, gerealiseerd in de Spiegelzaal van het Koninklijk Paleis in Brussel, in opdracht van koningin Paola.

De publicatie belicht de artistieke achtergrond, de voorbereiding, de uitvoering en het uiteindelijke resultaat van het project. De fotografie van Dirk Braeckman wordt gecombineerd met teksten van Stefan Hertmans, Roger-H. Marijnissen, Jan Hoet en Laurent Busine.

Beschrijving van het kunstwerk

Heaven of Delight werd in 2002 gerealiseerd in de Spiegelzaal van het Koninklijk Paleis in Brussel. De inrichting van deze zaal, oorspronkelijk ontworpen tijdens de regeerperiode van koning Leopold II, bleef na diens overlijden in 1909

gedeeltelijk onafgewerkt.

Jan Fabre voorzag het plafond van een omvangrijk mozaïek, samengesteld uit ongeveer 1,4 tot 1,6 miljoen iriserende dekschilden van de Aziatische juweelkever (*Sternocera acquisignata*). De dekschilden werden afzonderlijk aangebracht en vormen een oppervlak met groenblauwe, violette en goudachtige reflecties.

De installatie werd uitgevoerd met medewerking van een team assistenten. De compositie omvat organische patronen en verwijzingen naar dieren en natuurlijke vormen. Het werk verwijst in zijn titel naar *De tuin der lusten* van de schilder Jheronimus Bosch.

Het gebruik van keverdekschilden sluit aan bij Fabres langdurige belangstelling voor insecten, metamorfose en natuurlijke materialen. Door de wisselende lichtinval ontstaat een veranderend kleurbeeld dat contrasteert met de spiegels, kroonluchters en historische decoratie van de zaal.

Inhoud en opbouw van het boek

De publicatie biedt een fotografisch en tekstueel overzicht van de totstandkoming van *Heaven of Delight*.

De foto's van Dirk Braeckman tonen de werkzaamheden in het paleis, de montage op de stellingen, de verwerking van de keverdekschilden en het afgewerkte plafond. Overzichtsbeelden worden afgewisseld met detailopnamen van de materiaalstructuur en de lichtreflecties.

De begeleidende teksten situeren het project binnen Fabres artistieke ontwikkeling en de bredere kunsthistorische context. Ze behandelen onder meer de symboliek van de scarabee, de relatie tussen schilderkunst en installatiekunst, het gebruik van licht en de integratie van hedendaagse kunst in een historische omgeving.

De publicatie bevat bijdragen van Stefan Hertmans, Roger-H. Marijnissen, Jan Hoet en Laurent Busine. De verschillende auteurs benaderen het werk vanuit literaire, kunsthistorische en curatoriële invalshoeken.

Vormgeving en uitvoering

Het boek is uitgevoerd als een grootformaat hardcover met een groen-zwart gedecoreerde omslag. Het patroon verwijst naar de glanzende structuur en kleurwerking van de keverdekschilden die voor het plafondkunstwerk werden gebruikt.

De binnenpagina's combineren Nederlandstalige en Franstalige teksten met uitgebreide kleurenfotografie. De vormgeving omvat paginagrote afbeeldingen, dubbele fotospreads en uitklapbare pagina's, waardoor zowel de schaal van de installatie als de afzonderlijke details zichtbaar worden.

De lichte tekstpagina's, klassieke typografie en ruime bladspiegel zorgen voor een duidelijke scheiding tussen de beschouwende teksten en de fotografische documentatie.

Over de kunstenaar – Jan Fabre

Jan Fabre (1958, Antwerpen) is een Belgische beeldend kunstenaar, theatermaker, regisseur en auteur. Hij volgde een opleiding aan het Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen.

Sinds het einde van de jaren 1970 ontwikkelt hij een multidisciplinair oeuvre met tekeningen, sculpturen, installaties, performances en theaterproducties.

Terugkerende thema's in zijn werk zijn het menselijk lichaam, de natuur, insecten, metamorfose en de verhouding tussen leven en dood. Zijn materiaalgebruik omvat onder meer bicbalpen, natuurlijke materialen en keverdekschilden.

Fabre verwierf internationale bekendheid met zijn experimentele theaterproducties en grootschalige beeldende installaties. *Heaven of Delight* (2002) behoort tot zijn bekendste permanente kunstprojecten en vormt een belangrijk voorbeeld van zijn gebruik van insectenmateriaal binnen de monumentale installatiekunst.

Over de curatoren en auteurs

JAN HOET (1936–2014) was een Belgische kunsthistoricus, museumdirecteur en curator. Hij was vanaf 1975 directeur van het Museum van Hedendaagse Kunst in Gent en speelde een belangrijke rol bij de ontwikkeling van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.). Internationaal werd hij onder meer bekend als artistiek directeur van Documenta IX in Kassel (1992) en als organisator van de tentoonstelling *Chambres d'Amis* (1986). Hoet richtte zich gedurende zijn loopbaan op de presentatie van hedendaagse kunst binnen en buiten traditionele museumomgevingen.

LAURENT BUSINE (1951, CHÂTELET) is een Belgische kunsthistoricus, curator en voormalig museumdirecteur. Hij studeerde kunstgeschiedenis en archeologie aan de Université libre de Bruxelles. Hij was betrokken bij het tentoonstellingsprogramma van het Paleis voor Schone Kunsten in Charleroi en werd in 2002 directeur van het Musée des Arts Contemporains (MAC's) in Grand-Hornu, een functie die hij tot 2016 bekleedde. Zijn curatoriële werkzaamheden omvatten tentoonstellingen over moderne en hedendaagse kunst.

Jan Hoet en Laurent Busine behoren tot de auteurs van de publicatie en vertegenwoordigen daarin de curatoriële en kunsthistorische invalshoek. Hun vermelding als auteurs betekent niet noodzakelijk dat zij de officiële curatoren van de plafondinstallatie waren.

STEFAN HERTMANS (1951, GENT) is een Belgische schrijver, dichter, essayist en voormalig docent. Zijn literaire oeuvre omvat romans, poëzie, theaterteksten en essays. Daarnaast schrijft hij over beeldende kunst, cultuur en filosofie. Zijn bijdrage aan de publicatie benadert het werk van Fabre vanuit een literaire en beschouwende invalshoek.

ROGER-H. MARIJNISSEN (1923–2019) was een Belgische kunsthistoricus, gespecialiseerd in de studie van de Vlaamse schilderkunst, kunsttechnologie en conservering. Hij publiceerde onder meer over Jheronimus Bosch en Pieter Bruegel de Oude. Zijn bijdrage situeert Fabres werk binnen een bredere kunsthistorische traditie.

DIRK BRAECKMAN (1958, EEKLO) is een Belgische fotograaf en beeldend kunstenaar. Hij staat bekend om zijn vaak donkere, tonale fotografie, waarin licht, ruimte, textuur en het fotografische beeld centraal staan. In deze publicatie verzorgt hij de fotografische documentatie van de installatie en het realisatieproces.

Over de uitgever – Mercatorfonds

Mercatorfonds is een Belgische uitgeverij, opgericht in de jaren 1960 op initiatief van Maurits Naessens (1908–1982). De uitgeverij is gespecialiseerd in kunstboeken, kunstenaarsmonografieën, museumcatalogi en geïllustreerde publicaties over kunst, architectuur, fotografie en cultuurgeschiedenis.

Mercatorfonds publiceert werken over zowel oude meesters als moderne en hedendaagse kunstenaars en werkt samen met musea, kunsthistorici, fotografen en culturele instellingen in binnen- en buitenland.

De uitgaven kenmerken zich doorgaans door uitgebreide beeldreproducties, kunsthistorische bijdragen en een verzorgde grafische en boektechnische uitvoering.

Heaven of Delight sluit bij dit uitgeversprofiel aan door de combinatie van fotografische documentatie, kunsthistorische teksten en een grootformaat boekuitvoering.

Specificaties

- **TITEL:** Heaven of Delight – Jan Fabre
- **ONDERTITEL:** Koninklijk Paleis Brussel / Palais Royal Bruxelles
- **KUNSTENAAR:** Jan Fabre
- **FOTOGRAFIE:** Dirk Braeckman
- **AUTEURS:** Stefan Hertmans, Roger-H. Marijnissen, Jan Hoet en Laurent Busine
- **UITGEVER:** Mercatorfonds / Fonds Mercator
- **PLAATS VAN UITGAVE:** Brussel
- **UITGAVEJAAR:** 2002
- **HOOGTE:** 31 cm
- **BREEDTE:** 28 cm
- **GEWICHT:** 0,74 kg
- **AANTAL PAGINA'S:** 96
- **ILLUSTRATIES:** Uitgebreide kleurenfotografie
- **BINDWIJZE:** Hardcover, gebonden
- **UITVOERING:** Grootformaat kunstboek met uitklapbare pagina's
- **TAAL:** Nederlands en Frans
- **ISBN-10:** 90 6153 521 2
- **WETTELIJK DEPOT:** D/2002/703/16
- **CATEGORIE:** Hedendaagse kunst, installatiekunst, fotografie, kunstgeschiedenis
- **CONDITIE:** Gebruikt exemplaar met lichte zichtbare gebruikssporen aan de omslag en randen.

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-31638
Staat	Gebruikt
Gewicht	0,74 kg

Verzendmethode	vanaf € 6,89 Afhaalpunt vanaf € 6,89, thuislevering vanaf € 7,78. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Enkele lichte gebruikssporen op de kaft, verder geen zichtbare beschadigingen. Het boek wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's
CO2-besparing	ongeveer 0,7 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
18 november 2026 08:33	heldhaftige-doorgelaten-blender	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.