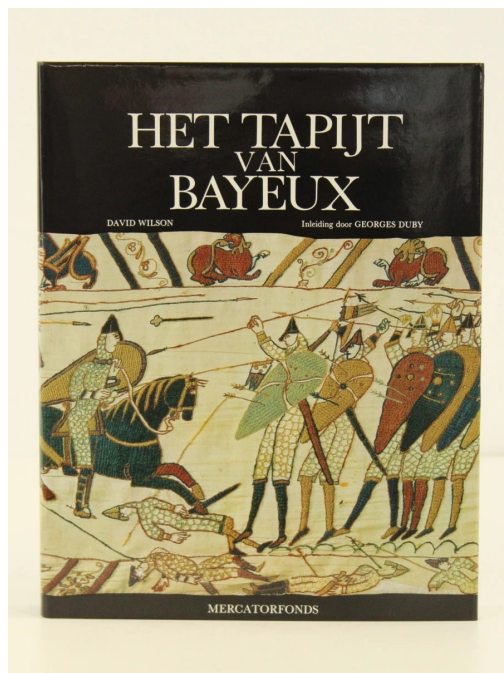


**HET TAPIJT VAN BAYEUX - DAVID WILSON INLEIDING DOOR GEORGES...**

HUIDIG BOD

€10,50

Biedingen

1

Minimum volgend bod

€ 11,03

Loopt tot

22 september 2026 om 19:51

**BESCHRIJVING****19816**

Dit boek, *Het tapijt van Bayeux* van David M. Wilson, met een inleiding van Georges Duby, is een omvangrijke kunsthistorische en historische studie van een van de bekendste monumenten uit de middeleeuwen. De Nederlandstalige uitgave verscheen in 1985 bij Mercatorfonds en combineert een uitgebreide toelichting met talrijke grote afbeeldingen van het beroemde borduurwerk.

Het boek behandelt het Tapijt van Bayeux zowel als kunstwerk als historische bron. Het tapijt verbeeldt de gebeurtenissen die voorafgingen aan de Normandische verovering van Engeland en mondt uit in de Slag bij Hastings van 1066. Daarbij wordt het verhaal verteld van Willem, hertog van Normandië, en zijn strijd om de Engelse troon.

Hoewel het traditioneel het Tapijt van Bayeux wordt genoemd, gaat het eigenlijk om een lang borduurwerk op linnen. Het is bijna 70 meter lang en ongeveer 50 centimeter hoog. De voorstelling bestaat uit honderden figuren, paarden, schepen, gebouwen, wapens, dieren en decoratieve motieven, aangevuld met korte Latijnse teksten. Daardoor is het werk niet alleen belangrijk als beeldverhaal, maar ook als bron voor de kennis van kleding, bewapening, architectuur, scheepvaart en het dagelijks leven in de elfde eeuw.

David M. Wilson bespreekt in het boek de verschillende scènes, de historische gebeurtenissen, de betekenis van de Latijnse opschriften en de mogelijke interpretaties van het afgebeelde verhaal. Daarnaast komen onderwerpen aan bod zoals de stijl, de vermoedelijke datering en oorsprong van het tapijt, de gebruikte materialen, de gebouwen, kleding, wapens, uitrusting en schepen die erop voorkomen. Ook de vraag in hoeverre het tapijt als betrouwbare historische bron kan worden gebruikt, speelt een belangrijke rol.

De schrijfstijl is informatief en analytisch. Wilson benadert het onderwerp vanuit archeologisch en kunsthistorisch perspectief en besteedt aandacht aan zowel concrete gegevens als punten waarover onder onderzoekers discussie bestaat. Ondanks het wetenschappelijke karakter blijft de tekst goed leesbaar voor een breder publiek met belangstelling voor middeleeuwse geschiedenis, kunst en cultuur.

De verschillende hoofdstukken zijn thematisch opgebouwd. Naast de behandeling van het historische verhaal en de afzonderlijke scènes komen onder meer de Latijnse teksten, de iconografie, de historische context, de kunsthistorische plaats van het tapijt en de materiële cultuur van de elfde eeuw aan bod. Daardoor kan het boek zowel van begin tot einde worden gelezen als worden gebruikt als naslagwerk bij specifieke scènes of onderwerpen.

De vormgeving speelt een belangrijke rol in deze uitgave. Het boek is groot van formaat en bevat talrijke kleurenreproducties waarin grote delen van het tapijt over volledige of dubbele pagina's worden weergegeven. Hierdoor zijn veel details goed zichtbaar. Daarnaast zijn er zwart-witafbeeldingen en toelichtende illustraties opgenomen. De gebonden uitvoering, de stofomslag en de stevige beschermende cassette geven het boek het karakter van een verzorgde kunstitgave.

De uitgever, Mercatorfonds, staat bekend om luxueus uitgevoerde kunst- en cultuurhistorische publicaties. De uitgaven van Mercatorfonds kenmerken zich doorgaans door een grote aandacht voor beeldkwaliteit, drukwerk, papierkeuze en vormgeving. Ook bij dit boek is die aanpak duidelijk zichtbaar: het royale formaat en de overvloedige illustraties zijn afgestemd op het zorgvuldig bekijken van het tapijt en zijn details. Daardoor is het boek niet alleen informatief, maar ook als object een typische hoogwaardige kunstitgave.

David M. Wilson was een Britse archeoloog, kunsthistoricus en museumdeskundige, gespecialiseerd in de Angelsaksische en Vikingperiode. Hij was onder meer directeur van het British Museum. Zijn kennis van de vroegmiddeleeuwse cultuur van Noordwest-Europa sluit nauw aan bij het onderwerp van het boek.

De inleiding werd geschreven door Georges Duby, een invloedrijke Franse mediëvist en hoogleraar aan het Collège de France. Hij was gespecialiseerd in de sociale en culturele geschiedenis van de middeleeuwen. In zijn bijdrage plaatst hij het tapijt in de bredere context van de elfde-eeuwse samenleving en besteedt hij aandacht aan de relatie tussen kunst, macht, geschiedenis en beeldvorming.

Momenteel is er in Brussel een tentoonstelling die verband houdt met het Tapijt van Bayeux. In het Museum van de Stad Brussel loopt van 27 juni 2026 tot en met 3 januari 2027 de tentoonstelling *Embroidered Epic: collective textile artwork*. Daar wordt een hedendaags collectief borduurwerk getoond dat geïnspireerd is op het Tapijt van Bayeux en de beeldtaal van een lang geborduurd verhaal opnieuw toepast op moderne gebeurtenissen. Het originele Tapijt van Bayeux zelf bevindt zich tijdens deze periode niet in Brussel, maar wordt vanaf september 2026 tijdelijk in het British Museum in Londen tentoongesteld.

Door die actuele tentoonstelling kan dit boek een interessante aanvulling zijn. Het biedt uitgebreide achtergrondinformatie over het historische voorbeeld en maakt het mogelijk om de beeldtaal, compositie en details van het oorspronkelijke Tapijt van Bayeux nauwkeurig te bekijken en te vergelijken met hedendaagse toepassingen van dezelfde vertelvorm.

SPECIFICATIES

TITEL: *Het tapijt van Bayeux*

AUTEUR: David M. Wilson

INLEIDING: Georges Duby

UITGEVER: Mercatorfonds

JAAR: 1985

TAAL: Nederlands

AANTAL PAGINA'S: 258

AFMETINGEN STOF COVER: HOOGTE 35 cm, BREEDTE 29 cm

AFMETINGEN BOEK: HOOGTE 35 cm, BREEDTE 28 cm

GEWICHT: 2,58 kg

ISBN: 9789061531500

WETTELIJK DEPOTNUMMER: 1985/703/15

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-19816
----	-----------

Staat	Gebruikt
-------	----------

Verzendmethode	vanaf € 6,60 Afhaalpunt vanaf € 6,60, thuislevering vanaf € 7,49. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Enkele lichte gebruikssporen op de kaft een klein scheurtje aan de rug van de stofcover , verder netjes en compleet. Geen losse pagina's of scheuren.
CO2-besparing	ongeveer 3,9 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,9 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52
2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be
+32485288256
BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
15 september 2026 08:50	zwarte-ree	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.