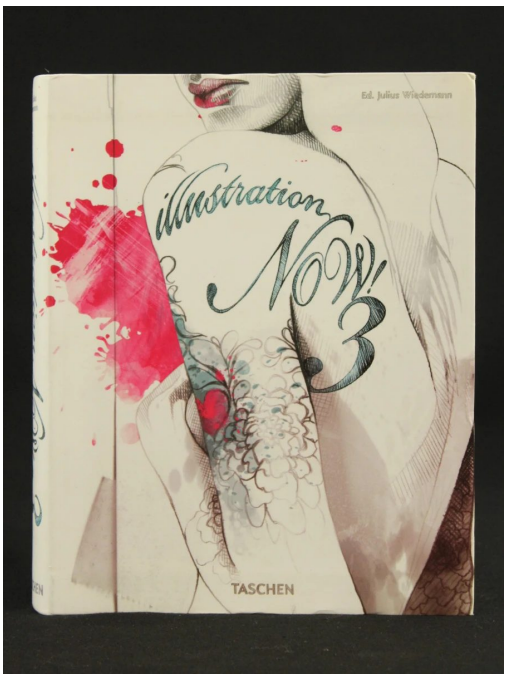
Kringwinkel

VEILINGFICHE

VEL-29510

Gegenereerd op 22 november 2026 om 14:14

ILLUSTRATION NOW 3 ED JULIUS WIEDEMANN- TASCHEN









HUIDIG BOD

€ 10,50

Biedingen	1
Gesloten op	12 november 2026 om 20:03
Hoogste bod	€ 10,50

BESCHRIJVING

29510

ILLUSTRATION NOW! VOLUME 3, samengesteld en geredigeerd door **JULIUS WIEDEMANN** en uitgegeven door **TASCHEN** in 2009, is een uitgebreid geïllustreerd overzichtswerk over de internationale illustratiekunst en grafische beeldcultuur.

Het boek maakt deel uit van de bekende *Illustration Now!*-reeks en presenteert een selectie van **150 ILLUSTRATOREN UIT 30 LANDEN**. Zowel internationaal gevestigde kunstenaars als opkomende talenten komen aan bod, met werk dat uiteenloopt van traditionele tekenkunst en schilderachtige illustraties tot digitale beeldbewerking, collage en experimentele grafische technieken.

De publicatie biedt een veelzijdig beeld van de illustratiekunst aan het begin van de 21e eeuw en laat zien hoe illustratoren uiteenlopende artistieke technieken gebruiken binnen de wereld van grafisch ontwerp, reclame, media, uitgeverijen en visuele communicatie.

Korte inhoud

Illustration Now! Vol. 3 onderzoekt de internationale heropleving en ontwikkeling van de illustratiekunst. Het boek toont hoe illustratie zich heeft ontwikkeld tot een zelfstandig en veelzijdig beeldmedium dat zowel artistieke als commerciële toepassingen kent.

De publicatie brengt het werk samen van 150 illustratoren met uiteenlopende achtergronden, technieken en stijlen. De geselecteerde kunstenaars zijn afkomstig uit verschillende delen van de wereld en vertegenwoordigen een brede waaier aan visuele benaderingen.

Naast voorbeelden van hun werk bevat het boek informatie over hun professionele achtergrond, artistieke ontwikkeling, opdrachtgevers en geselecteerde tentoonstellingen.

De publicatie wordt ingeleid door **STEVEN HELLER**, internationaal bekend als auteur, kunstcriticus en specialist op het gebied van grafisch ontwerp en visuele communicatie. In zijn bijdrage bespreekt hij ontwikkelingen en tendensen binnen de hedendaagse illustratiekunst.

Het boek richt zich zowel op grafisch ontwerpers, illustratoren en creatieve professionals als op studenten, verzamelaars en andere geïnteresseerden in grafische vormgeving en beeldende kunst.

Over de samensteller Julius Wiedemann

JULIUS WIEDEMANN is een in Brazilië geboren redacteur, auteur en specialist op het gebied van grafisch ontwerp, visuele communicatie en hedendaagse beeldcultuur.

Hij studeerde grafisch ontwerp en marketing en werkte vervolgens in Japan als arteditor voor kranten en designtijdschriften. In 2001 trad hij in dienst bij de internationale kunstboekenuitgeverij TASCHEN.

Bij TASCHEN was hij betrokken bij de ontwikkeling en redactie van talrijke publicaties over illustratie, grafisch ontwerp, fotografie, reclame, digitale media en populaire cultuur.

Tot zijn bekendste projecten behoren de reeksen *Illustration Now!*, *Logo Design*, *Advertising Now!*, *Japanese Graphics Now!* en verschillende boeken over informatiegrafiek en platenhoezen.

Als samensteller richt Wiedemann zich op het selecteren en presenteren van kunstenaars die de diversiteit en ontwikkeling van de internationale visuele cultuur vertegenwoordigen.

In *Illustration Now! Vol. 3* treedt hij vooral op als **REDACTEUR EN CURATOR VAN DE SELECTIE**, waarbij hij uiteenlopende artistieke visies samenbrengt in één overzichtswerk.

Over Steven Heller

De inleiding van het boek is geschreven door **STEVEN HELLER**, een Amerikaanse auteur, redacteur en designcriticus die bekendstaat om zijn publicaties over grafische vormgeving, illustratie en visuele cultuur.

Heller werkte jarenlang als artdirector bij *The New York Times* en schreef of redigeerde meer dan tweehonderd boeken over grafisch ontwerp en aanverwante onderwerpen.

Daarnaast was hij medeoprichter van het MFA Design-programma aan de School of Visual Arts in New York.

Zijn bijdrage aan *Illustration Now! Vol. 3* biedt een bredere context voor de ontwikkeling van de illustratiekunst en de plaats van illustratoren binnen de hedendaagse grafische communicatie.

Opbouw en indeling

Het boek is opgebouwd als een internationaal overzicht en naslagwerk, waarbij de verschillende illustratoren afzonderlijk worden voorgesteld.

De kunstenaars worden gepresenteerd in overzichtelijke profielen met hun naam als duidelijke titel, gevolgd door een selectie van representatieve werken en aanvullende biografische en professionele gegevens.

De individuele bijdragen bevatten onder andere informatie over de artistieke achtergrond, gebruikte technieken, opdrachtgevers, professionele erkenning en geselecteerde tentoonstellingen.

De opbouw combineert tekstpagina's met grote illustraties die soms een volledige pagina beslaan. Op andere pagina's worden meerdere werken samengebracht om verschillende aspecten van het oeuvre van een kunstenaar te tonen.

Door deze indeling kan het boek zowel doorlopend worden bekeken als worden geraadpleegd om afzonderlijke illustratoren en hun werk te bestuderen.

Onderwerpen en artistieke stijlen

De publicatie behandelt een breed spectrum aan onderwerpen binnen de internationale illustratiekunst.

De afgebeelde werken omvatten onder andere portretten, figuurstudies, fantasiefiguren, dieren, stedelijke landschappen, architectuur, natuur, mode, muziek, maatschappelijke thema's en abstracte composities.

Ook illustraties voor reclamecampagnes, tijdschriften, boekomslagen, affiches, merkcommunicatie en andere commerciële toepassingen komen aan bod.

De artistieke stijlen zijn bijzonder uiteenlopend. Sommige illustratoren werken met gedetailleerde, realistische tekeningen, terwijl anderen kiezen voor vereenvoudigde vormen, grafische patronen of uitgesproken fantasierijke composities.

De gebruikte technieken omvatten onder meer potlood- en pentekeningen, inktillustraties, schilderkunst, aquarel, collage, digitale illustratie, fotomontage en combinaties van traditionele en digitale media.

Stilistisch zijn onder andere invloeden zichtbaar uit het surrealisme, popart, stripkunst, streetart, psychedelische grafiek, expressieve schilderkunst en hedendaags digitaal ontwerp.

De verscheidenheid aan onderwerpen en technieken laat zien hoe illustratie kan functioneren als zelfstandig kunstwerk, maar ook als communicatiemiddel binnen commerciële en culturele opdrachten.

Enkele opgenomen illustratoren

Tot de kunstenaars die in deze uitgave worden voorgesteld, behoren onder andere:

DOUGLAS ALVES – Een illustrator wiens werk zich kenmerkt door gedetailleerde tekeningen, expressieve figuren en een combinatie van organische vormen en grafische lijnen.

ENKELING – Een illustrator met een kleurrijke, eigentijdse beeldtaal waarin portretten, grafische lijnen en heldere kleurcontrasten worden gecombineerd. De afgebeelde werken tonen onder meer invloeden uit mode-illustratie en popcultuur.

BRIAN HUBBLE – Zijn werk combineert fotografische beelden met grafische bewerkingen, texturen en digitale composities. De illustraties hebben regelmatig een verweerde, gelaagde uitstraling.

DAVID MCLIMANS – Een Amerikaanse illustrator die bekendstaat om zijn grafische dierenillustraties en het gebruik van typografie, symboliek en geometrische vormen. Zijn werk combineert herkenbare dierfiguren met een uitgesproken conceptuele benadering.

NINA SOENTGERATH – Een illustrator met een decoratieve en kleurrijke stijl waarin vrouwelijke figuren, florale patronen, mode-elementen en gestileerde vormen een belangrijke plaats innemen.

BARRON STOREY – Een Amerikaanse illustrator, kunstenaar en docent die bekendstaat om zijn expressieve tekeningen, schilderachtige illustraties en experimentele beeldcomposities. Zijn werk combineert vaak realistische elementen met emotionele en symbolische voorstellingen.

Deze selectie illustreert de stilistische verscheidenheid van het boek, van illustraties met een sterk grafisch karakter tot complexe, schilderachtige en conceptuele beeldcomposities.

Vormgeving, kleurgebruik en visuele presentatie

De vormgeving van *Illustration Now! Vol. 3* is afgestemd op het presenteren van een groot aantal illustraties zonder dat de afzonderlijke werken hun eigen karakter verliezen.

De omslag heeft een lichte, crèmekleurige achtergrond met een grote illustratie van een vrouwelijke figuur. Fijne zwarte tekenlijnen, florale motieven en opvallende roze en rode kleuraccenten vormen de belangrijkste visuele elementen.

De titel *Illustration Now! 3* is in een grote, sierlijke typografie over de afgebeelde figuur geplaatst. De naam van Julius Wiedemann en het uitgeverslogo van TASCHEN zijn kleiner en ingetogen weergegeven.

Binnenin worden ruime witte achtergronden afgewisseld met paginagrote illustraties in zwart-wit en kleur. De opmaak is relatief strak, met duidelijke koppen, kleine informatieve tekstblokken en grote afbeeldingen.

De individuele kunstenaars krijgen voldoende ruimte om hun eigen beeldtaal te tonen. Hierdoor wisselen minimalistische lijntekeningen, kleurrijke digitale illustraties, gedetailleerde zwart-witcomposities en schilderachtige beelden elkaar af.

Het kleurgebruik varieert sterk per bijdrage. Sommige werken zijn uitgevoerd in ingetogen zwart-wit, terwijl andere gebruikmaken van felle neonkleuren, warme aardetinten, uitgesproken contrasten of subtiele pasteltinten.

De grafische vormgeving heeft een modern, redactioneel karakter, waarbij het beeldmateriaal centraal staat.

Schrijfstijl en taalgebruik

De teksten zijn hoofdzakelijk informatief en beschrijvend van aard. Ze zijn bedoeld om de lezer achtergrondinformatie te geven bij de kunstenaars en hun werk.

De biografische en professionele gegevens worden compact gepresenteerd, met aandacht voor de ontwikkeling van de illustrator, zijn of haar werkwijze en relevante opdrachten of tentoonstellingen.

Daarnaast bevatten sommige kunstenaarsprofielen persoonlijke uitspraken of toelichtingen over hun artistieke visie.

De inleidende bijdrage van Steven Heller heeft een meer beschouwend karakter en plaatst de verschillende illustratieve stromingen binnen de bredere context van grafisch ontwerp en hedendaagse visuele communicatie.

HET BOEK BEVAT TEKSTEN IN HET ENGELS, DUITS EN FRANS, waardoor het geschikt is voor een internationaal lezerspubliek.

De nadruk ligt op de illustraties, terwijl de teksten vooral dienen als toelichting en naslaginformatie.

Over de uitgeverij TASCHEN

TASCHEN is een internationaal bekende Duitse uitgeverij, opgericht in 1980 door Benedikt Taschen in Keulen.

De uitgeverij begon met de verkoop van stripboeken en ontwikkelde zich vervolgens tot een gespecialiseerde uitgever van geïllustreerde boeken over kunst, fotografie, architectuur, design, mode, film en populaire cultuur.

TASCHEN staat bekend om zijn visueel uitgebreide publicaties waarin hoogwaardige reproducties en toegankelijke achtergrondinformatie worden gecombineerd.

De uitgeverij brengt zowel grote verzamelwerken en gespecialiseerde kunstboeken als compactere en betaalbare edities uit.

Een belangrijk onderdeel van het fonds bestaat uit publicaties over hedendaagse grafische vormgeving, illustratie, reclame en visuele communicatie.

De reeks *Illustration Now!* past binnen deze traditie en biedt een internationaal overzicht van illustratoren die actief zijn binnen verschillende artistieke en commerciële disciplines.

Uitvoering en gebruik

Deze uitgave is uitgevoerd als een omvangrijk geïllustreerd boek met een **FLEXIBELE SOFTCOVER**.

De grote hoeveelheid afbeeldingen en de uitgebreide documentatie maken het boek geschikt als naslagwerk en inspiratiebron voor illustratoren, grafisch ontwerpers, kunstenaars en studenten aan creatieve opleidingen.

Daarnaast vormt het een overzicht van de internationale illustratiecultuur rond het einde van de jaren 2000, met aandacht voor de toenemende wisselwerking tussen traditionele tekenkunst en digitale beeldtechnieken.

Het boek heeft zowel een documentair als een visueel karakter en kan worden gebruikt voor het bestuderen van individuele illustratoren, het vergelijken van stijlen en technieken of het verkrijgen van een breder beeld van de internationale illustratiesector.

Specificaties en afmetingen

- **TITEL:** Illustration Now! Vol. 3
- **SAMENSTELLER / REDACTEUR:** Julius Wiedemann
- **INLEIDING:** Steven Heller

- **UITGEVER:** TASCHEN
- **UITGAVEJAAR:** 2009
- **ISBN:** 978-3-8365-1487-3
- **TALEN:** Engels, Duits en Frans
- **AANTAL PAGINA'S:** 447
- **AANTAL ILLUSTRATOREN:** 150
- **AANTAL VERTEGENWOORDIGDE LANDEN:** 30
- **GENRE:** Kunstboek, illustratiekunst, grafisch ontwerp en visuele communicatie
- **ONDERWERPEN:** Internationale illustratiekunst, grafisch ontwerp, commerciële en redactionele illustraties, traditionele en digitale beeldtechnieken
- **UITVOERING:** Softcover
- **ILLUSTRATIES:** Uitgebreid geïllustreerd in kleur en zwart-wit
- **HOOGTE:** 27 cm
- **BREEDTE:** 24 cm
- **GEWICHT:** 1,74 kg

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-29510
Staat	Gebruikt
Gewicht	1,74 kg
Verzendmethode	vanaf € 6,89 Afhaalpunt vanaf € 6,89, thuislevering vanaf € 7,78. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Enkele lichte gebruikssporen op de kaft, binnenin geen zichtbare schade of vlekken. Wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's
CO2-besparing	ongeveer 1,7 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
12 november 2026 10:02	friet	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.