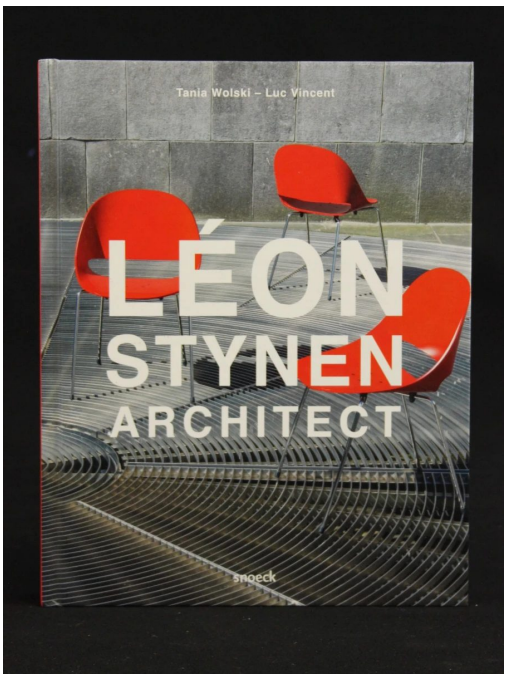
Kringwinkel

VEILINGFICHE

VEL-31836

Gegenereerd op 19 november 2026 om 06:12

LÉON STYNEN ARCHITECT- TANIA WOLSKI- LUC VINCENT- SNOECK









HUIDIG BOD

€ 10,50

Biedingen	1
Minimum volgend bod	€ 11,03
Loopt tot	25 november 2026 om 20:12

BESCHRIJVING

31836

Léon Stynen Architect is een rijk geïllustreerde architectuurmonografie uit 2023, uitgegeven door Snoeck in Gent. De publicatie, samengesteld onder redactie van Tania Wolski en Luc Vincent, biedt een uitgebreid overzicht van het leven, de architecturale ontwikkeling en het oeuvre van de Belgische architect en ontwerper Léon Stynen (1899–1990), een belangrijke vertegenwoordiger van het modernisme in België.

Het boek belicht de veelzijdigheid van Stynens carrière, die zich uitstrekte over meer dan vijf decennia. Zijn oeuvre omvat woningen, appartementsgebouwen, casino's, culturele instellingen, kantoorgebouwen, tentoonstellingspaviljoenen, scheepsinterieurs en meubelontwerpen.

De publicatie combineert kunsthistorische en architecturale beschouwingen met historische documenten, ontwerptekeningen, archieffoto's en hedendaagse architectuurfotografie. Bijzondere aandacht gaat uit naar Stynens opvattingen over vorm, functie, materiaalgebruik en de wisselwerking tussen architectuur, interieur en design.

Het boek kwam tot stand in samenwerking met de familie en de nalatenschap van Léon Stynen en bevat onder meer documenten en niet eerder gepubliceerde foto's uit het familiearchief.

Beschrijving van het architecturale werk

Het architecturale oeuvre van Léon Stynen situeert zich binnen de ontwikkeling van de Belgische moderne architectuur gedurende de twintigste eeuw. Zijn vroege ontwerpen vertonen invloeden van de art deco en het expressionisme, waarna hij geleidelijk evolueerde naar een uitgesproken modernistische vormentaal.

Kenmerkend voor zijn ontwerpen zijn heldere geometrische volumes, een functionele ruimtelijke indeling, grote glaspartijen en het gebruik van materialen zoals beton, staal, glas en natuursteen. De verhouding tussen constructie, ruimte en licht speelt een centrale rol in zijn architectuur.

Stynen liet zich onder meer inspireren door het werk van Le Corbusier, met wie hij ook persoonlijk contact onderhield. Zijn ontwerpen tonen een voortdurende belangstelling voor nieuwe bouwtechnieken, rationele constructies en de integratie van architectuur in haar stedelijke omgeving.

Tot zijn bekendste realisaties behoren het Casino van Knokke, het Casino-Kursaal van Oostende, het voormalige BP-gebouw in Antwerpen en het kunstencentrum deSingel. Daarnaast ontwierp hij woningen, appartementsgebouwen, bioscopen, kantoorgebouwen en tentoonstellingspaviljoenen.

Ook meubelontwerp vormde een onderdeel van zijn praktijk. Stynen ontwierp stoelen, tafels en andere interieuronderdelen waarin dezelfde principes van functionaliteit, eenvoud en materiaalgebruik terugkeren. Een voorbeeld hiervan is de SL58-stoel, oorspronkelijk ontworpen voor Expo 58 in Brussel.

Zijn werk illustreert de overgang van de architectuur uit het interbellum naar de naoorlogse modernistische bouwcultuur en de verdere ontwikkeling van de Belgische architectuur in de tweede helft van de twintigste eeuw.

Inhoud en opbouw van het boek

De publicatie biedt een biografisch, chronologisch en thematisch overzicht van het leven en werk van Léon Stynen.

Het boek opent met een persoonlijke kennismaking met de architect aan de hand van familiefoto's en archiefdocumenten. Vervolgens wordt zijn professionele ontwikkeling behandeld, van zijn eerste ontwerpen tot zijn grootschalige publieke en stedelijke projecten.

De inhoud is opgebouwd rond verschillende thematische hoofdstukken:

- **EEN MAN, EEN FAMILIE:** Bijdrage van Anne Stynen en Sophie Wolski over de persoonlijke en familiale achtergrond van de architect, geïllustreerd met historische familiefoto's.
- **DE ARCHITECT:** Overzicht van Stynens architecturale loopbaan en zijn belangrijkste ontwerpen en realisaties.
- **ZIJN TIJDGENOTEN:** Bijdrage van architectuurcriticus en -historicus Marc Dubois over Stynens contacten met andere architecten en zijn plaats binnen het Belgische en internationale modernisme.
- **DE LERAAR & TER KAMEREN:** Bijdrage van Pablo Lhoas over Stynens onderwijsactiviteiten en zijn betrokkenheid bij de architectuuropleiding van La Cambre in Brussel.

- **VORMEN & FUNCTIES:** Bijdrage van Luc Vincent over de relatie tussen architectuur, gebruiksfunctie, interieur en meubelontwerp.
- **KUNST & HET KURSAAL:** Bijdrage van Els Degryse over de integratie van kunst en architectuur, met bijzondere aandacht voor het Casino-Kursaal van Oostende.
- **ANTWERPEN-ZUID, EEN OMGEVING:** Bijdrage van Xavier Dewulf over Stynens architecturale ingrepen en de ontwikkeling van de stedelijke omgeving in Antwerpen-Zuid.

De verschillende bijdragen worden aangevuld met historische foto's, ontwerpdocumenten, bouwtekeningen en beelden van gerealiseerde gebouwen en interieurs.

Door de combinatie van persoonlijke documenten, architectuurgeschiedenis en ontwerpstudies behandelt de publicatie zowel de persoon Léon Stynen als zijn professionele betekenis binnen de Belgische moderne architectuur.

Vormgeving en uitvoering

Het boek is uitgevoerd als een grootformaat hardcover met een volledig fotografisch geïllustreerde omslag. Op de voorzijde staan drie rood-oranje modernistische stoelen afgebeeld tegen een architecturale achtergrond van betonnen wandpanelen en metalen roosters. De titel is in grote witte schreefloze letters over de foto geplaatst.

De grafische vormgeving werd verzorgd door Jean-Michel Meyers. De typografie en de afwisseling van tekst en beeld sluiten aan bij de geometrische en functionele vormentaal van het modernisme.

De binnenpagina's combineren tekstkolommen met paginagrote afbeeldingen, dubbele fotospreads en kleinere documentatiefoto's. Historische zwart-witbeelden worden afgewisseld met kleurenfotografie van gebouwen, interieurs, meubels en architecturale details.

Sommige hoofdstukken bevatten reproducties van oorspronkelijke documenten, correspondentie, ontwerptekeningen en archiefmateriaal. De verschillende beeldformaten ondersteunen de thematische opbouw en maken het mogelijk zowel de architecturale schaal als afzonderlijke ontwerpdetails te bestuderen.

De publicatie bevat ongeveer 200 illustraties en is uitgevoerd op stevig papier. De ruime bladspiegel biedt plaats aan grote architectuurfoto's en overzichtelijke tekstgedeelten.

Schrijfstijl en benadering

De teksten zijn overwegend informatief, biografisch en architectuurhistorisch van aard. De verschillende auteurs behandelen Stynens oeuvre vanuit hun eigen vakgebied en leggen daarbij accenten op zijn persoonlijke geschiedenis, de ontwikkeling van zijn ontwerppraktijk, zijn onderwijsactiviteiten en zijn betekenis binnen het modernisme.

De schrijfstijl combineert historische toelichting met beschrijvingen en analyses van afzonderlijke ontwerpen. Architecturale begrippen worden gebruikt om de relatie tussen vorm, functie, constructie en omgeving te verduidelijken.

De persoonlijke bijdragen en het familiearchief geven daarnaast inzicht in de sociale en culturele context waarin Stynen werkte.

Het boek richt zich op lezers met belangstelling voor architectuur, design, stedenbouw, modernistische kunst en de Belgische cultuurgeschiedenis.

Onderwerpen en fotografie

De fotografie vormt een belangrijk onderdeel van de publicatie en vervult zowel een documentaire als een architectuurhistorische functie.

Het beeldmateriaal omvat portretten van Léon Stynen, familiefoto's, historische opnamen van gebouwen en bouwplaatsen, ontwerpdocumenten, interieurfoto's en hedendaagse beelden van architecturale realisaties.

De zwart-witfoto's tonen onder meer de architect in verschillende fasen van zijn leven, zijn professionele omgeving en de oorspronkelijke toestand van gebouwen en interieurs.

De kleurenfotografie brengt de vormgeving, materialen en ruimtelijke verhoudingen van de architectuur in beeld. Daarbij gaat aandacht uit naar gevelcomposities, structurele elementen, lichtinval en de relatie tussen gebouwen en hun omgeving.

Ook het meubelontwerp wordt fotografisch gedocumenteerd. De afbeeldingen tonen stoelen en andere interieuronderdelen in relatie tot hun ontwerp, constructie en gebruiksomgeving.

De combinatie van historische en hedendaagse fotografie maakt het mogelijk Stynens ontwerpen zowel in hun oorspronkelijke context als vanuit een later architectuurhistorisch perspectief te bekijken.

Over de architect – Léon Stynen

Léon Stynen (1899, Antwerpen – 1990, Antwerpen) was een Belgische architect, stedenbouwkundige, meubelontwerper en docent. Hij studeerde architectuur aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen tussen 1915 en 1921.

Na zijn opleiding richtte hij een eigen architectenpraktijk op. Zijn eerste ontwerpen vertoonden invloeden van de art deco en het expressionisme, maar vanaf het einde van de jaren 1920 ontwikkelde hij zich tot een vertegenwoordiger van het modernisme.

Zijn belangstelling voor het werk van Le Corbusier speelde een belangrijke rol in deze ontwikkeling. Stynen streefde naar architectuur waarin vorm, constructie en functie op elkaar werden afgestemd.

Gedurende zijn carrière ontwierp hij uiteenlopende gebouwen, waaronder woningen, appartementsgebouwen, casino's, culturele instellingen, kantoorgebouwen en publieke voorzieningen. Tot zijn bekendste projecten behoren het Casino van Knokke, het Casino-Kursaal van Oostende, het voormalige BP-gebouw in Antwerpen en deSingel.

Naast zijn architecturale praktijk was Stynen actief in het onderwijs. Hij doceerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen en was directeur van de architectuuropleiding aan La Cambre in Brussel, waar hij Henry Van de Velde opvolgde.

Ook binnen beroepsorganisaties en culturele instellingen vervulde hij verschillende functies. Zijn werkzaamheden droegen bij aan de ontwikkeling en verspreiding van de modernistische architectuur in België.

Zijn oeuvre omvatte naar schatting 990 projecten en ontwerpen, waaronder gerealiseerde gebouwen, stedenbouwkundige plannen, interieurs en meubelontwerpen.

Over de samenstellers – Tania Wolski en Luc Vincent

TANIA WOLSKI is een kleindochter van Léon Stynen en betrokken bij het onderzoek naar, de documentatie en de bekendmaking van zijn architecturale en designhistorische nalatenschap.

Vanuit haar familiale verbondenheid met de architect werkt zij mee aan publicaties en projecten die zijn oeuvre opnieuw onder de aandacht brengen. Daarbij speelt het familiearchief, met historische documenten, persoonlijke correspondentie en foto's, een belangrijke rol.

Voor *Léon Stynen Architect* trad zij samen met Luc Vincent op als samensteller en redacteur. De publicatie kwam tot stand in samenwerking met de familie van de architect en verschillende auteurs uit de architectuur- en designwereld.

LUC VINCENT is mede-samensteller en redacteur van de publicatie *Léon Stynen Architect*. Binnen het boek verzorgt hij de bijdrage *Vormen & functies*, waarin aandacht wordt besteed aan de relatie tussen architectuur, vormgeving, functionele toepassingen en meubelontwerp.

Zijn bijdrage belicht de veelzijdigheid van Stynens ontwerppraktijk en de manier waarop modernistische principes doorwerken in zowel architecturale constructies als afzonderlijke designobjecten.

Als mede-redacteur werkte Vincent samen met Tania Wolski en de overige auteurs aan een publicatie die Stynens architecturale en ontwerptechnische nalatenschap vanuit verschillende invalshoeken documenteert.

Over de uitgever – Snoeck

SNOECK is een Belgische uitgeverij, gevestigd in Gent, met een lange traditie in de productie en publicatie van geïllustreerde boeken over kunst, architectuur, fotografie, design en cultureel erfgoed.

De uitgeverij vindt haar oorsprong in de Gentse drukkerij- en uitgeverstraditie en bouwde een fonds uit met kunstenaarsmonografieën, tentoonstellingscatalogi, architectuurboeken en publicaties over historische en hedendaagse kunst.

Snoeck werkt samen met musea, kunsthistorici, architecten, fotografen, ontwerpers en culturele instellingen in België en daarbuiten.

De uitgaven kenmerken zich door uitgebreide beeldreproducties, gespecialiseerde teksten en aandacht voor grafische vormgeving, typografie, papierkeuze en boektechnische afwerking.

Léon Stynen Architect sluit aan bij dit uitgeversprofiel door de combinatie van architectuurhistorisch onderzoek, archiefmateriaal, fotografie en een verzorgde grafische presentatie.

Specificaties

- **TITEL:** Léon Stynen Architect
- **ARCHITECT:** Léon Stynen (1899–1990)
- **SAMENSTELLING EN REDACTIE:** Tania Wolski en Luc Vincent
- **BIJDRAGEN:** Anne Stynen, Sophie Wolski, Marc Dubois, Pablo Lhoas, Luc Vincent, Els Degryse en Xavier Dewulf

- **GRAFISCHE VORMGEVING:** Jean-Michel Meyers
- **UITGEVER:** Snoeck
- **PLAATS VAN UITGAVE:** Gent
- **UITGAVEJAAR:** 2023
- **HOOGTE:** 26 cm
- **BREEDTE:** 22 cm
- **GEWICHT:** 1,36 kg
- **AANTAL PAGINA'S:** 255
- **ILLUSTRATIES:** Circa 200 kleuren- en zwart-witillustraties
- **BINDWIJZE:** Hardcover, gebonden
- **UITVOERING:** Grootformaat geïllustreerde architectuurmonografie
- **TAAL:** Nederlands
- **ISBN:** 978-94-6161-754-5
- **CATEGORIE:** Architectuur, modernisme, Belgische architectuurgeschiedenis, meubelontwerp, design, stedenbouw
- **CONDITIE:** Tweedehands exemplaar. Voor de zichtbare staat en eventuele gebruikssporen verwijzen wij naar de foto's.

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-31836
Staat	Gebruikt
Gewicht	1,36 kg
Verzendmethode	vanaf € 6,89 Afhaalpunt vanaf € 6,89, thuislevering vanaf € 7,78. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Het boek verkeert in goede staat zonder zichtbare beschadigingen of ontbrekende pagina's. Het boek wordt aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's
CO2-besparing	ongeveer 1,4 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
18 november 2026 17:11	ontstofte-koperkleurige-deurbel	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.