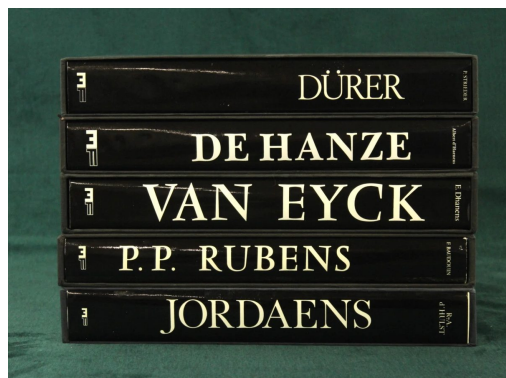


**"SET VAN 5 GROOTFORMAAT KUNST- EN CULTUURHISTORISCHE BOEKEN...**

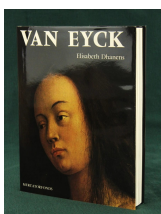
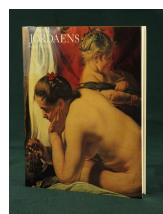
HUIDIG BOD

€ 11,03

Biedingen 2

Minimum volgend bod € 11,59

Loopt tot 04 oktober 2026 om 19:30

**BESCHRIJVING****21836**

Deze set bestaat uit 5 grootformaat kunst- en cultuurhistorische uitgaven van het Mercatorfonds, gewijd aan Albrecht Dürer, de Hanze, Jan en Hubert van Eyck, Peter Paul Rubens en Jacob Jordaens. De boeken behoren qua uitvoering duidelijk tot dezelfde uitgeeftraditie: monumentale gebonden banden, geïllustreerde stofomslagen, ruime bladspiegels, uitgebreide kunsthistorische of cultuurhistorische teksten en een groot aantal reproducties in kleur en zwart-wit. Elk boek bevindt zich bovendien in een afzonderlijke beschermende cassette.

Inhoudelijk bestaat het lot uit vier kunstenaarsmonografieën en één cultuurhistorische studie. *De wereld van de Hanze* is daardoor enigszins de vreemde eend in de bijt: dit boek behandelt niet het leven en oeuvre van één kunstenaar, maar een historisch handels- en cultuurgebied. Toch past het als onderdeel van deze set goed bij de overige delen. De Hanze vormt namelijk een belangrijk deel van de Noord-Europese historische context waarin kunst, stedelijke cultuur, handel en opdrachtgeverschap zich tussen de late middeleeuwen en de vroegmoderne tijd ontwikkelden. Daarnaast is het boek door dezelfde uitgever in een vrijwel overeenkomstige grootformaat en rijk geïllustreerde uitvoering uitgebracht. Als geheel kan de verzameling daarom worden omschreven als een set van vijf monumentale Mercatorfonds-uitgaven over Noord- en West-Europese kunst en cultuur.

Dürer – Peter Strieder

Dit boek is een monografie over Albrecht Dürer (1471-1528), schilder, tekenaar, graficus en kunsttheoreticus uit Neurenberg en een centrale figuur van de Noordelijke renaissance.

Dürer is vooral bekend om zijn uitzonderlijk gedetailleerde houtsneden en kopergravures, maar werkte eveneens als schilder en portrettist. Zijn werk combineert Noord-Europese aandacht voor detail met invloeden van de Italiaanse renaissance. Ook hield hij zich bezig met perspectief, menselijke proporties en kunsttheorie.

Peter Strieder behandelt in deze publicatie onder meer Dürers persoonlijkheid, het artistieke milieu van Neurenberg, zijn reizen en contacten met andere kunstenaars en geleerden, zijn schilderijen, tekeningen en grafiek en zijn theoretische geschriften. Aanvullende onderdelen behandelen technisch onderzoek en perspectief. De vormgeving combineert uitgebreide tekstgedeelten met grote reproducties in kleur en zwart-wit, gevolgd door onder meer bibliografie en index. De Mercatorfonds-uitgave uit 1982 telt 398 pagina's.

Titel: Dürer

Auteur: Peter Strieder

Uitgever: Mercatorfonds, Antwerpen

Jaar: 1982

Taal: Nederlands

Omvang: 398 pagina's

Uitvoering: gebonden, geïllustreerde stofomslag en beschermende cassette

ISBN: voor deze specifieke Nederlandstalige Mercatorfonds-uitgave kon geen eenduidig ISBN worden bevestigd.

De wereld van de Hanze – Albert d'Haenens

De wereld van de Hanze van Albert d'Haenens behandelt de economische, maatschappelijke en culturele ontwikkeling van het Hanzegebied rond de Noordzee en Oostzee.

De Hanze was geen afzonderlijke staat, maar een netwerk van kooplieden en handelssteden dat vooral tijdens de middeleeuwen en vroege nieuwe tijd een belangrijke rol speelde in de handel tussen Noord-, Oost- en West-Europa. Het boek behandelt onder meer handelsroutes, scheepvaart, steden, koopmanscultuur, productie, goederenstromen en contacten tussen verschillende Europese gebieden. De nadruk ligt niet uitsluitend op economie: ook architectuur, materiële cultuur, kunst en het dagelijkse leven komen aan bod.

Dit deel vormt inhoudelijk de afwijking binnen het lot, omdat het geen kunstenaarsmonografie is. Door het historische tijdsgebied, de aandacht voor materiële en visuele cultuur en de identieke uitgeeftraditie sluit het echter goed bij de andere vier boeken aan.

TITEL: De wereld van de Hanze

AUTEUR: Albert d'Haenens

UITGEVER: Mercatorfonds, Antwerpen

JAAR: 1984

TAAL: Nederlands

OMVANG: 431 pagina's

ISBN: 90-6153-129-2

UITVOERING: gebonden, geïllustreerde stofomslag en beschermende cassette

Van Eyck – Elisabeth Dhanens

Deze monografie van Elisabeth Dhanens behandelt de gebroeders Hubert en Jan van Eyck, met bijzondere aandacht voor Jan van Eyck en zijn plaats binnen de vroeg-Nederlandse schilderkunst.

Jan van Eyck, werkzaam in de eerste helft van de vijftiende eeuw, behoort tot de belangrijkste vertegenwoordigers van wat later de Vlaamse Primitieven is gaan heten. Zijn schilderijen kenmerken zich door een zeer verfijnde uitwerking van licht, stofuitdrukking, gezichten, landschappen, architectuur en kleine details. Een centraal werk binnen zijn oeuvre en binnen het boek is het Lam Gods in Gent.

Dhanens bespreekt de levensgegevens van de gebroeders, hun artistieke omgeving, de toeschrijving van werken, hun schildertechniek en afzonderlijke schilderijen. De opmaak is ruim en beeldgericht, met talrijke paginagrote reproducties, details en zowel kleur- als zwart-witillustraties. De Nederlandstalige Mercatorfonds-uitgave uit 1980 telt 399 pagina's en werd gebonden met stofomslag en cassette uitgevoerd.

TITEL: Van Eyck

AUTEUR: Elisabeth Dhanens

UITGEVER: Mercatorfonds, Antwerpen

JAAR: 1980

TAAL: Nederlands

OMVANG: 399 pagina's

ISBN: 90-6153-109-8

UITVOERING: gebonden, geïllustreerde stofomslag en beschermende cassette

P.P. Rubens – Frans Baudouin

P.P. RUBENS van Frans Baudouin is gewijd aan **PETER PAUL RUBENS (1577-1640)**, een van de belangrijkste kunstenaars van de Europese barok.

Rubens werkte als schilder, ontwerper en diplomaat. Zijn oeuvre omvat religieuze en mythologische composities, altaarstukken, portretten, landschappen en historische en allegorische voorstellingen. Kenmerkend zijn krachtige figuren, beweging, monumentale composities en een uitgesproken gebruik van kleur en licht. Zijn Antwerpse atelier speelde een belangrijke rol in de productie van zijn grote oeuvre.

Baudouin plaatst Rubens zowel in zijn Antwerpse als internationale context en bespreekt zijn artistieke ontwikkeling, atelierpraktijk, opdrachtgevers en verschillende onderdelen van zijn oeuvre. Zoals bij de overige delen worden uitvoerige teksten gecombineerd met grote reproducties, details, tekeningen en documentair materiaal.

TITEL: P.P. Rubens

AUTEUR: Frans Baudouin

UITGEVER: Mercatorfonds, Antwerpen

JAAR: 1977

TAAL: Nederlands

OMVANG: circa 403 genummerde pagina's; bibliografische tellingen kunnen door voor- en nawerk licht verschillen

UITVOERING: gebonden, geïllustreerde stofomslag en beschermende cassette

ISBN: voor deze specifieke Nederlandstalige Mercatorfonds-uitgave kon geen eenduidig ISBN worden bevestigd.

Jordaens – R.-A. d'Hulst

Dit deel van R.-A. d'Hulst behandelt Jacob Jordaens (1593-1678), Antwerpse schilder, tekenaar en ontwerper en een belangrijke vertegenwoordiger van de Vlaamse barok.

Jordaens werkte in dezelfde Antwerpse kunstwereld als Rubens en Van Dyck, maar ontwikkelde een herkenbare eigen beeldtaal. Zijn werk omvat religieuze en mythologische voorstellingen, portretten, genretaferelen en ontwerpen voor wandtapijten. Kenmerkend zijn monumentale figuren, levendige gezichten, volle composities en onderwerpen die geregeld aansluiten bij het dagelijkse en feestelijke leven.

De monografie behandelt zijn leven, schilderijen, tekeningen en ontwerpen en bevat uitgebreide kunsthistorische toelichtingen. De reproducties in kleur en zwart-wit worden afgewisseld met tekst en aangevuld met bibliografisch materiaal en een index.

TITEL: Jordaens / Jacob Jordaens

AUTEUR: R.-A. d'Hulst

UITGEVER: Mercatorfonds, Antwerpen

JAAR: 1982

TAAL: Nederlands

OMVANG: 367 pagina's

UITVOERING: gebonden, geïllustreerde stofomslag en beschermende cassette

ISBN: het vaak vermelde 0-85667-119-3 behoort tot de Engelstalige uitgave en wordt daarom niet als ISBN van dit Nederlandstalige exemplaar opgegeven.

Uitgever en onderlinge samenhang

Het Mercatorfonds is een Belgische uitgever van omvangrijke geïllustreerde publicaties over kunst, architectuur, geschiedenis en cultureel erfgoed. De vijf boeken in deze set vertonen duidelijk dezelfde uitgeefkundige benadering: een groot formaat, stevige gebonden banden, afzonderlijke beschermende cassettes, uitgebreide wetenschappelijke of kunsthistorische teksten en een grote hoeveelheid beeldmateriaal.

Ook visueel vormen de boeken een samenhangend geheel. De banden en stofomslagen gebruiken grote reproducties van kunstwerken of historisch beeldmateriaal, terwijl de ruggen sober zijn vormgegeven met grote witte typografie tegen een donkere achtergrond. Binnenin wordt veel witruimte gebruikt en worden tekst, paginagrote afbeeldingen, detailreproducties, tekeningen, grafiek, kaarten en historische foto's met elkaar afgewisseld.

De inhoudelijke samenhang ligt vooral in de Europese kunst- en cultuurgeschiedenis van de late middeleeuwen tot de barok. Van Eyck vertegenwoordigt de vijftiende-eeuwse Nederlanden, Dürer de Noordelijke renaissance rond 1500,

Rubens en Jordaens de Vlaamse barok van de zeventiende eeuw. *De wereld van de Hanze* vormt als cultuurhistorische studie de vreemde eend in de bijt, maar biedt juist een bredere context van handel, steden en culturele uitwisseling in Noord-Europa. Daardoor is het boek geen kunstenaarsmonografie, maar sluit het thematisch en vormelijk wel aan bij de vier andere delen.

Specificaties

- AANTAL BOEKEN:** 5
- UITGEVER:** Mercatorfonds, Antwerpen
- TAAL:** Nederlands
- ONDERWERPEN:** kunstgeschiedenis, schilderkunst, Noordelijke renaissance, Vlaamse Primitieven, Vlaamse barok, handels- en cultuurgeschiedenis
- UITVOERING:** grootformaat gebonden kunst- en cultuurhistorische boeken
- STOFOMSLAGEN:** geïllustreerd
- BESCHERMING:** ieder boek bevindt zich in een afzonderlijke beschermende cassette
- ILLUSTRATIES:** uitgebreid geïllustreerd in kleur en zwart-wit
- TITELS EN OMVANG:**
- *Dürer* – Peter Strieder – 1982 – **398 PAGINA'S**
 - *De wereld van de Hanze* – Albert d'Haenens – 1984 – **431 PAGINA'S** – ISBN **90-6153-129-2**
 - *Van Eyck* – Elisabeth Dhanens – 1980 – **399 PAGINA'S** – ISBN **90-6153-109-8**
 - *P.P. Rubens* – Frans Baudouin – 1977 – **CIRCA 403 GENUMMERDE PAGINA'S**
 - *Jordaens* – R.-A. d'Hulst – 1982 – **367 PAGINA'S**
- AFMETINGEN PER BOEK:**
- Hoogte: **35 CM**
- Breedte: **27 CM**
- TOTAAL GEWICHT VAN HET LOT: 16,80 KG**

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-21836
Staat	Gebruikt
Gewicht	16,8 kg
Verzendmethode	Enkel af te halen bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen. Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen. Verzenden is niet mogelijk, ook niet op eigen risico.

Opmerkingen	Enkele boeken vertonen lichte gebruikssporen op de kaften, verder in goede staat. Geen losse pagina's of grote beschadigingen. De boeken worden aangeboden in de staat zoals zichtbaar op de foto's
CO2-besparing	ongeveer 16,8 kg Geschat op het gewicht van dit stuk, omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52
2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
Dinsdag	08:30 - 16:45
Woensdag	08:30 - 16:45
Donderdag	08:30 - 16:45
Vrijdag	08:30 - 16:45
Zaterdag	Gesloten
Zondag	Gesloten

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be
+32485288256
BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. 1 jaar garantie op het item. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

WANNEER	BIEDNAAM	BOD
30 september 2026 20:34	roze-krab	€ 11,03
27 september 2026 22:21	verfrissende-gerookte-walrus	€ 10,50

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.