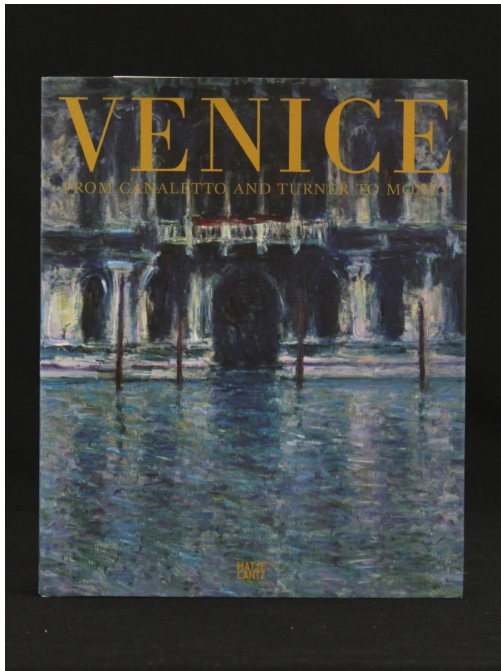




VENICE FROM CANALETTO AND TURNER TO MONET EDITED BY MARTIN S...



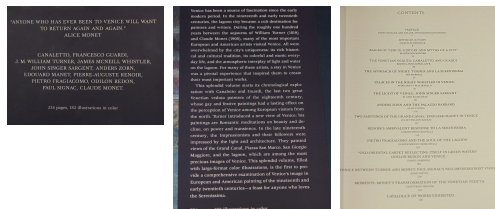
STARTBEDRAG

€10,00

Biedingen 0

Minimum volgend bod € 10,50

Loopt tot 21 september 2026 om 20:03



BESCHRIJVING

19635

Deze rijk geïllustreerde kunstpublicatie **VENICE – FROM CANALETTO AND TURNER TO MONET** onderzoekt hoe Venetië door kunstenaars uit de achttiende, negentiende en vroege twintigste eeuw werd weergegeven en geïnterpreteerd. Het boek werd geredigeerd door **MARTIN SCHWANDER** namens de **FONDATION BEYELER** en uitgegeven door **HATJE CANTZ**. De publicatie volgt in grote lijnen een chronologische ontwikkeling, van de Venetiaanse vedutes van Canaletto en Francesco Guardi tot de atmosferische en impressionistische schilderijen van Claude Monet.

Centraal staat niet alleen Venetië als geografische plaats, maar vooral het beeld dat kunstenaars van de stad hebben gevormd. De lagune, het Canal Grande, Piazza San Marco, San Giorgio Maggiore, paleizen, gevels, wateroppervlakken en de bijzondere lichtwerking vormen terugkerende motieven. Het boek laat zien hoe dezelfde stad door opeenvolgende generaties kunstenaars telkens anders werd benaderd, van nauwkeurige topografische weergave tot romantische sfeer, impressionistische lichtstudie en sterk persoonlijke interpretatie.

Korte inhoud

De publicatie opent met een inleiding over de historische en mythische beeldvorming van Venetië. Vervolgens wordt de stad bekeken door de ogen van verschillende belangrijke kunstenaars en kunststromingen.

De achttiende-eeuwse traditie van de **VEDUTA**, de nauwkeurig uitgewerkte stadsweergave, wordt vertegenwoordigd door **CANALETTO** en **FRANCESCO GUARDI**. Hun werk bepaalde in sterke mate hoe buitenlandse bezoekers Venetië leerden kennen.

Daarna volgt **J.M.W. TURNER**, die Venetië in een romantischer en atmosferischer idioom verbeeldde. Bij Turner worden architectuur en topografie minder dominant en krijgen licht, nevel, water en vergankelijkheid een grotere rol.

In de negentiende eeuw ontwikkelden kunstenaars als **JAMES MCNEILL WHISTLER**, **JOHN SINGER SARGENT**, **ANDERS ZORN**, **ÉDOUARD MANET** en **PIERRE-AUGUSTE RENOIR** uiteenlopende visies op de stad. Hun werken variëren van donkere, bijna tonale avondbeelden tot directe studies van licht, gevels, water en dagelijks leven.

Ook **PIETRO FRAGIACOMO**, **ODILON REDON** en **PAUL SIGNAC** krijgen afzonderlijke aandacht. Bij Signac wordt de stad benaderd vanuit het neo-impressionisme, met een sterkere nadruk op kleurstructuur en optische werking.

Het boek eindigt met **CLAUDE MONET**, voor wie Venetië een aanleiding vormde om licht, kleur en weerspiegeling centraal te stellen. Zijn Venetiaanse schilderijen sluiten de ontwikkeling af van de meer beschrijvende veduta naar een moderne, atmosferische schilderkunst.

Kunstenaars en kunststijlen

- **CANALETTO** – Venetiaanse veduta, nauwkeurige architectuur- en stadsgezichten
- **FRANCESCO GUARDI** – veduta met lossere toets en meer atmosferische werking
- **J.M.W. TURNER** – romantiek, licht, nevel, atmosfeer en vergankelijkheid
- **JAMES MCNEILL WHISTLER** – tonalisme en sfeervolle, vaak ingetogen stadsgezichten
- **JOHN SINGER SARGENT** – realistische en impressionistisch beïnvloede schilderkunst
- **ANDERS ZORN** – naturalistische en impressionistisch beïnvloede observatie
- **ÉDOUARD MANET** – moderne schilderkunst en vroege impressionistische tendensen
- **PIERRE-AUGUSTE RENOIR** – impressionisme, kleur en licht
- **PIETRO FRAGIACOMO** – laat-negentiende-eeuwse Venetiaanse landschapskunst
- **ODILON REDON** – symbolisme en persoonlijke, poëtische beeldvorming
- **PAUL SIGNAC** – neo-impressionisme en divisionistische kleurwerking
- **CLAUDE MONET** – impressionisme, seriële studies van licht, kleur en reflectie

Schrijfstijl

De teksten zijn kunsthistorisch en analytisch van karakter. De verschillende bijdragen zijn geschreven door specialisten die zich richten op afzonderlijke kunstenaars of thema's. De schrijfstijl is inhoudelijk en wetenschappelijk, maar blijft over het algemeen toegankelijk voor een breder kunstpubliek.

De auteurs combineren kunsthistorische context met analyse van techniek, kleur, compositie en de persoonlijke relatie van kunstenaars tot Venetië. Daardoor functioneert het boek zowel als tentoonstellingscatalogus als zelfstandig overzichtswerk over de beeldvorming van Venetië in de Europese en Amerikaanse schilderkunst.

Vormgeving van het boek

De uitgave heeft een ruim, verzorgd en museumachtig ontwerp. De schilderijen worden groot weergegeven, vaak over een halve of volledige pagina, waardoor details in penseelvoering en kleur goed zichtbaar zijn. Tekst en afbeeldingen zijn overzichtelijk van elkaar gescheiden en de witte paginaruimte zorgt voor een rustige presentatie.

De reproducties zijn volledig in kleur uitgevoerd en tonen een grote variatie aan schildertechnieken, van de precieze architecturale detaillering van Canaletto tot de losse, atmosferische penseelstreken van Turner en Monet. Het kleurgebruik van het boek wordt daardoor grotendeels bepaald door de kunstwerken zelf: heldere blauwen, okers, warme zandtinten, grijzen, groenen en diepe donkere partijen keren veelvuldig terug.

De hardcover is voorzien van een **PAPIEREN STOFOMSLAG**, waarop een Venetiaans schilderij in koele blauwgroene en paarse tonen is gecombineerd met grote goudkleurige typografie. De stofomslag is **INTACT** en sluit visueel goed aan bij de museumuitstraling van de publicatie.

Curator en Fondation Beyeler

MARTIN SCHWANDER is kunsthistoricus en curator en trad op als redacteur van deze publicatie namens de **FONDATION BEYELER**. In deze rol bracht hij bijdragen van verschillende kunsthistorici en specialisten samen tot één thematisch geheel rond de artistieke verbeelding van Venetië.

De **FONDATION BEYELER** in Riehen bij Basel is een museum en stichting die voortkomt uit de kunstcollectie van **ERNST EN HILDEY BEYELER**. De instelling richt zich voornamelijk op moderne en klassieke moderne kunst en organiseert daarnaast internationale tentoonstellingen rond belangrijke kunstenaars en kunsthistorische thema's. Deze publicatie werd samengesteld in het kader van een tentoonstelling waarin de ontwikkeling van het Venetiaanse stadsbeeld in de schilderkunst centraal stond.

Het boek sluit aan bij de museale werkwijze van de Fondation Beyeler: kunstwerken worden niet alleen afzonderlijk gepresenteerd, maar ook geplaatst binnen bredere historische en stilistische verbanden.

Afmetingen en specificaties

- **TITEL:** *Venice – From Canaletto and Turner to Monet*
- **REDACTIE:** Martin Schwander
- **UITGEGEVEN NAMENS:** Fondation Beyeler
- **UITGEVER:** Hatje Cantz
- **TAAL:** Engels
- **UITVOERING:** hardcover met papieren stofomslag
- **STOFOMSLAG:** intact

- **HOOGTE:** ca. 32 cm
- **BREEDTE:** ca. 26 cm
- **AANTAL PAGINA'S:** 224
- **AANTAL ILLUSTRATIES:** 182, in kleur
- **ISBN:** 978-3-7757-2241-4
- **GEWICHT:** 1,62 kg

EIGENSCHAPPEN

De beschrijving en de eigenschappen worden mede opgesteld met behulp van AI en kunnen fouten bevatten.

ID	VEL-19635
Staat	Gebruikt
Verzendmethode	vanaf € 6,60 Afhaalpunt vanaf € 6,60, thuislevering vanaf € 7,49. Zelf afhalen is gratis, bij Kringwinkel Kringwinkel Antwerpen, Deurnsebaan 52, 2170 Antwerpen.
Opmerkingen	Boek verkeert in goede staat, geen zichtbare beschadigingen of ontbrekende pagina's.
CO2-besparing	ongeveer 3,9 kg Geschat op het gemiddelde gewicht in deze categorie (3,9 kg), omdat je het tweedehands koopt in plaats van nieuw.

AFHALEN

KRINGWINKEL KRINGWINKEL ANTWERPEN

Deurnsebaan 52

2170 Antwerpen

Maandag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Dinsdag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Woensdag	08:30 - 16:45
----------	---------------

Donderdag	08:30 - 16:45
-----------	---------------

Vrijdag	08:30 - 16:45
---------	---------------

Zaterdag	Gesloten
----------	----------

Zondag	Gesloten
--------	----------

AANGEBODEN DOOR

KRINGWINKEL ANTWERPEN

online@dekringwinkelantwerpen.be

+32485288256

BTW BE0442423037

14 dagen retourrecht. Een bod is bindend en kan niet meer ingetrokken worden.

BIEDINGEN

Er is nog niet geboden op dit stuk.

Scan de QR-code voor de actuele stand van deze veiling.